MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04522 3062

Auzende, A. M.
[Achille. Piano-vocal score. French]
Achille

M
1503
A927A3

Achille

A. M. AUZENDE

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/achillescnelyr00auze

A mon ami Angelo Mariani.

Achille

SCÈNE LYRIQUE

Pour Soli et Chœurs de Femmes

avec Accompagnement de PIANO

Poésie de **ŒRIS et GALLIAS**

MUSIQUE DE

A.M. Auzende

Prix net : **6 f.**

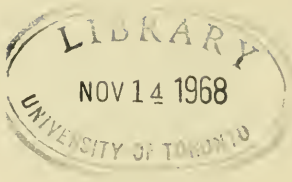
Paris, **Vᵉ GIROD**, Editeur, 16, Bᵈ Montmartre

Tous droits d'exécution publique, de traduction & de reproduction réservés

IMP. CHAIMBAUD & Cie PARIS

A. Billon

M
1503
A327 +3



Distribution

Achille, *Soprano*, Mlle Constance Lécuyer.
Une Néréide, *Soprano*, Mlle Grandjean.
Déidamie, *Déclamation*, Mlle Wissocq

Les chœurs sous la direction de
Mr Aug. de MARTINI, professeur au Conservatoire

Exécuté pour la première fois
le lundi 4 Avril 1892
chez Mr Angelo MARIANI

Argument et table des Morceaux

— *La fable raconte que la divine Thétis, espérant soustraire son fils Achille aux périls de la guerre de Troie le conduisit dans l'île de Scyros, chez le roi Lycomède.*

Nos 1. Introduction et chœurs des Néréides, *page* . 1
" 2. Mélodrame. Déidamia. . . . . " . 13
" 3. Deuxième chœur des Néréides, ... 15

— *Il y vécut dans le palais et devint l'époux de Déidamie, fille du roi dont il eût Pyrrhus ou Néoptolème.*

— *Ulysse à la recherche du héros désigné par les Dieux pour renverser Ilion, aborde bientôt à Scyros, après avoir parcouru toute l'Hellade.*

— *Les filles de Lycomède, pour déjouer les projets du ravisseur déguisent Achille en femme et lui font filer la laine, caché parmi elles.*

No 4. Chœur des fileuses, *page* 23

— *Mais à la vue d'une épée, le héros ne peut dissimuler son ardeur belliqueuse; entraînées par ses accents, Déidamie et ses sœurs mêlent leurs voix à la sienne.*

Nos 5. Mélodrame, ... *page* . 39
" 6. Air guerrier, avec chœur. 40

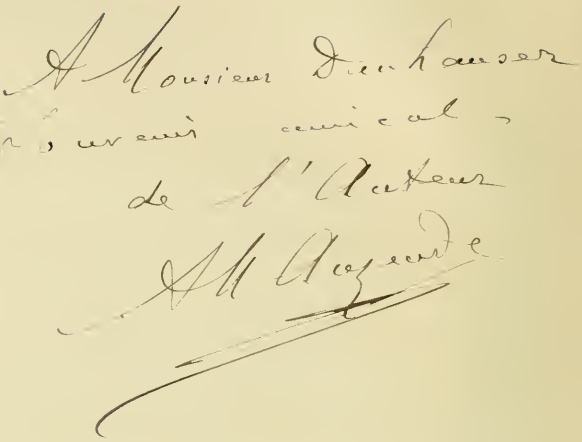
— *Le fils de Thétis proclame alors qu'il est Achille et guidé par Ulysse s'éloigne de Scyros laissant dans les larmes et le désespoir Déidamie et ses sœurs.*

— *Restées seules, les jeunes filles reprennent tristement leurs quenouilles et leurs fuseaux.*

No 6. Chœur de fileuses, triste, *page* 48

IMP. CHAIMBAUD & Cie PARIS

A. Bitton.



INTRODUCTION

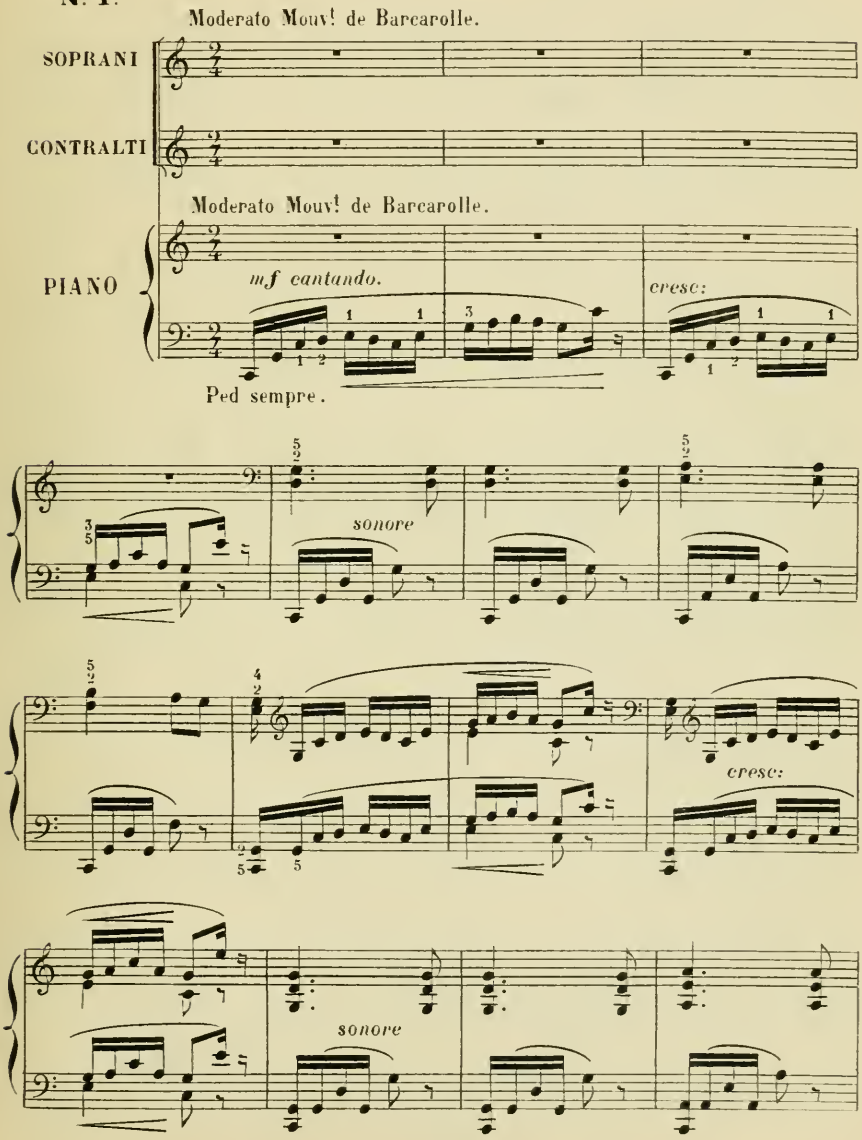
et

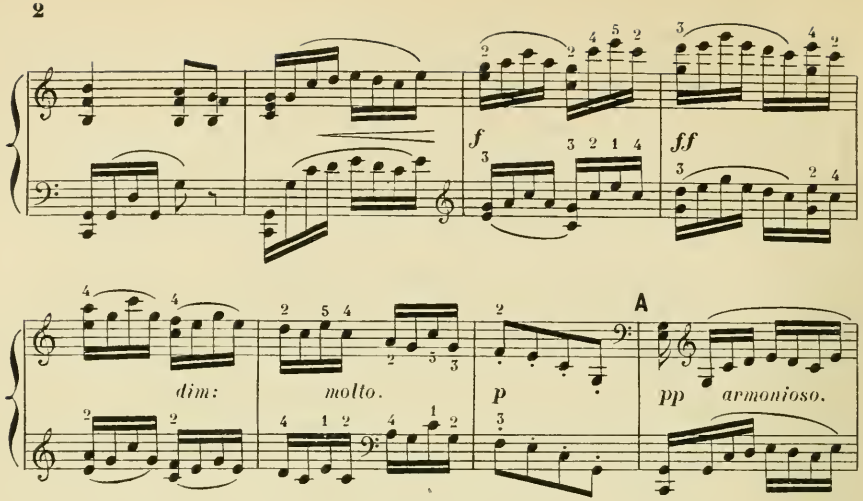
CHŒUR DE NÉRÉIDES (invisible)

La scène est dans l'île de Scyros, sur la plage. A gauche, la maison de Lycomède, à droite un taillis de lauriers et de pins parasols. Au fond, la mer Egée parsemée d'îlots dans le lointain.

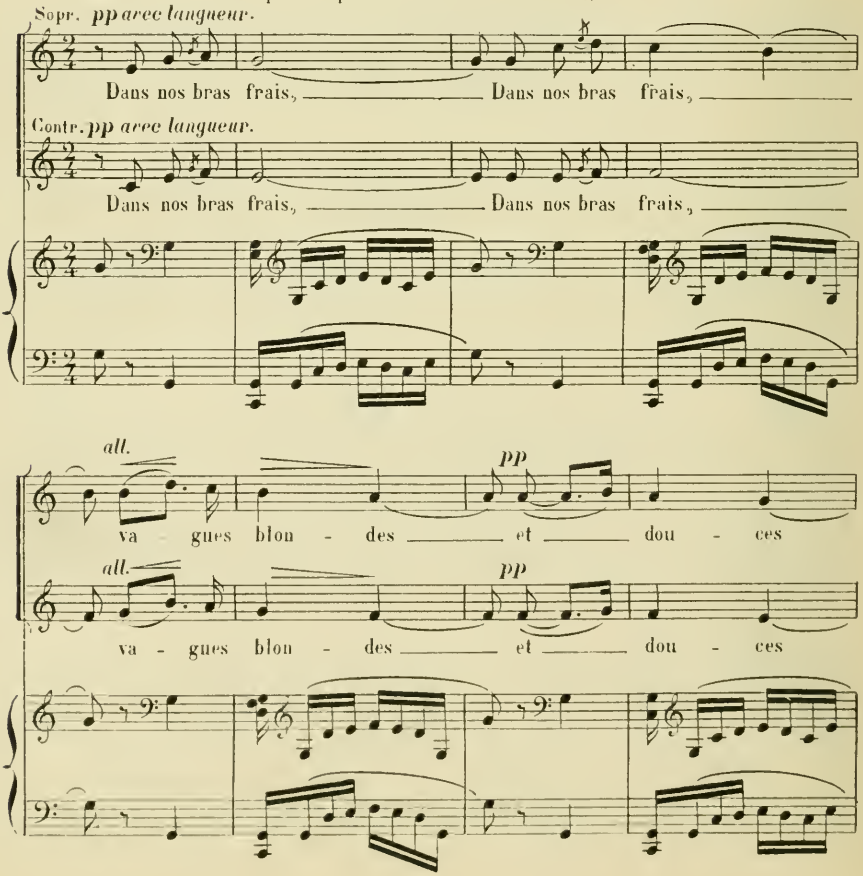
Au lever du rideau, Achille est étendu au bord du flot et dort.

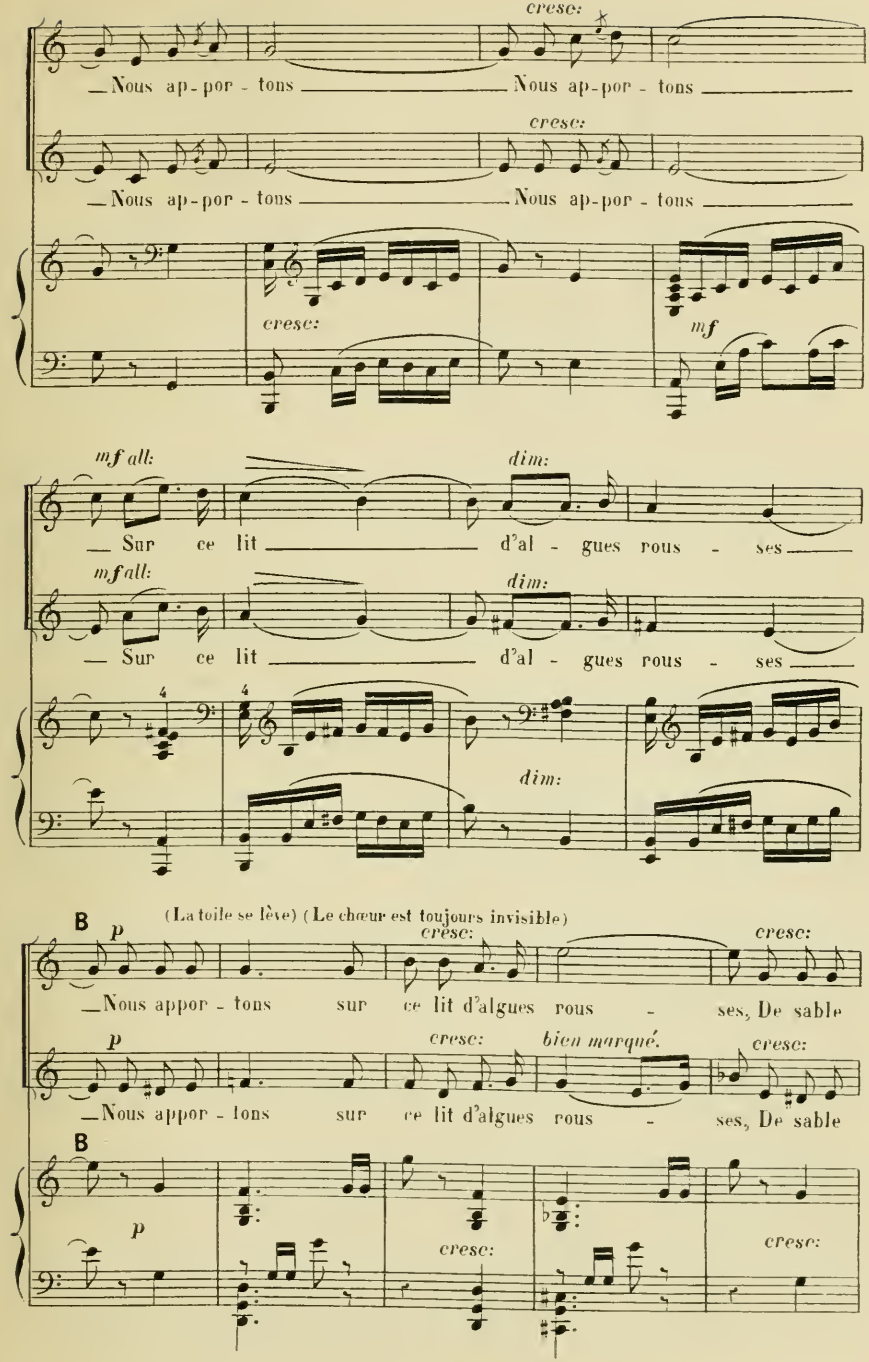
N° 1. SCÈNE I.

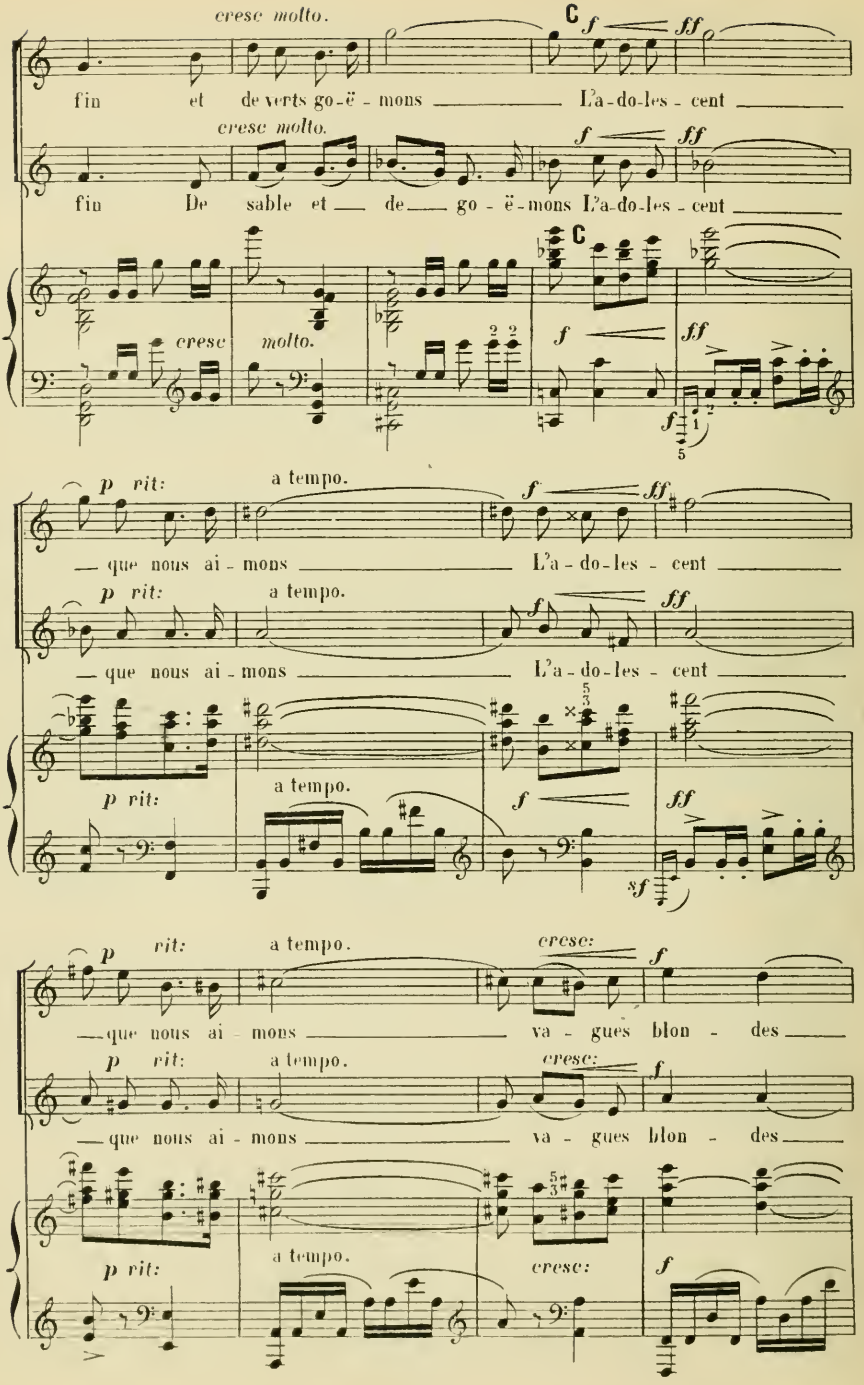


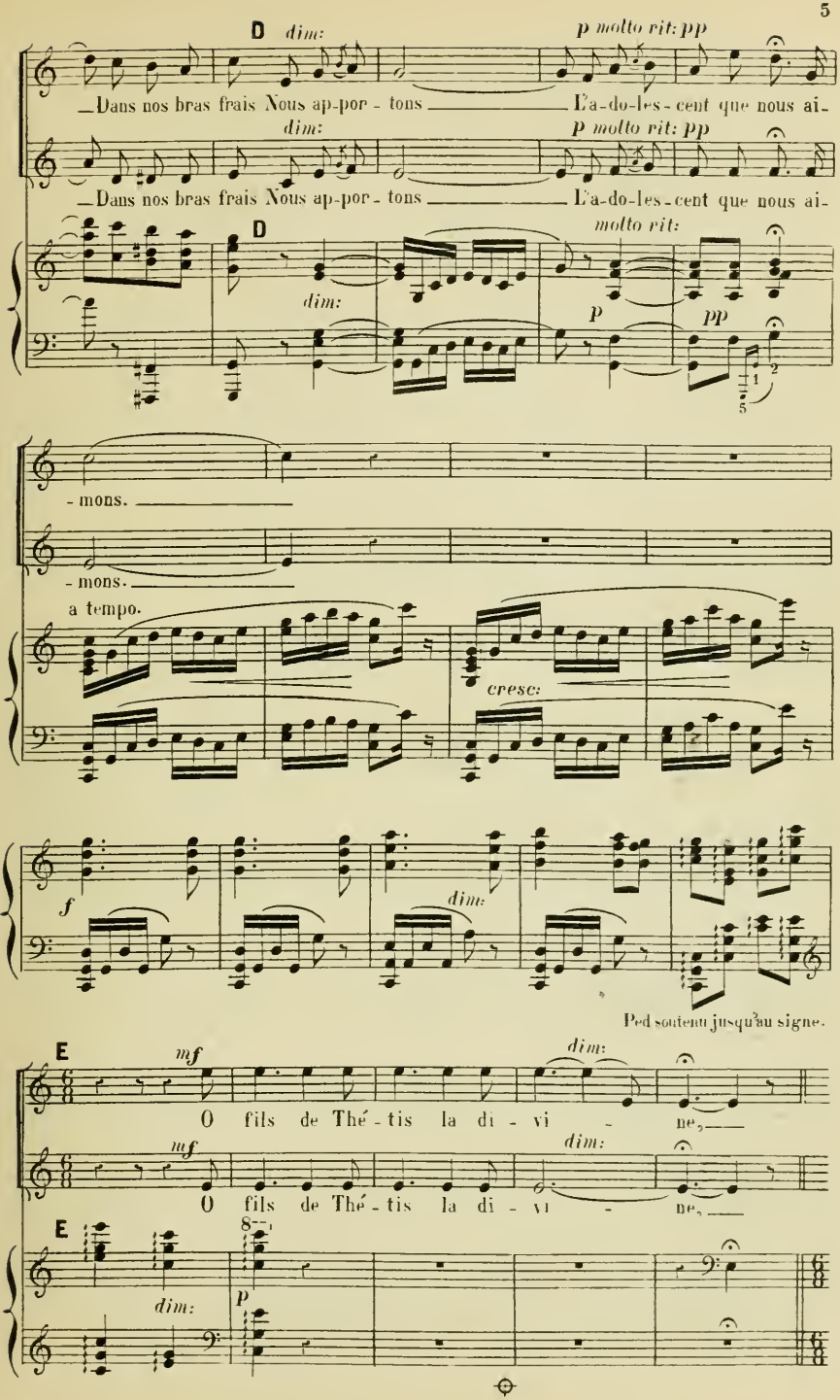


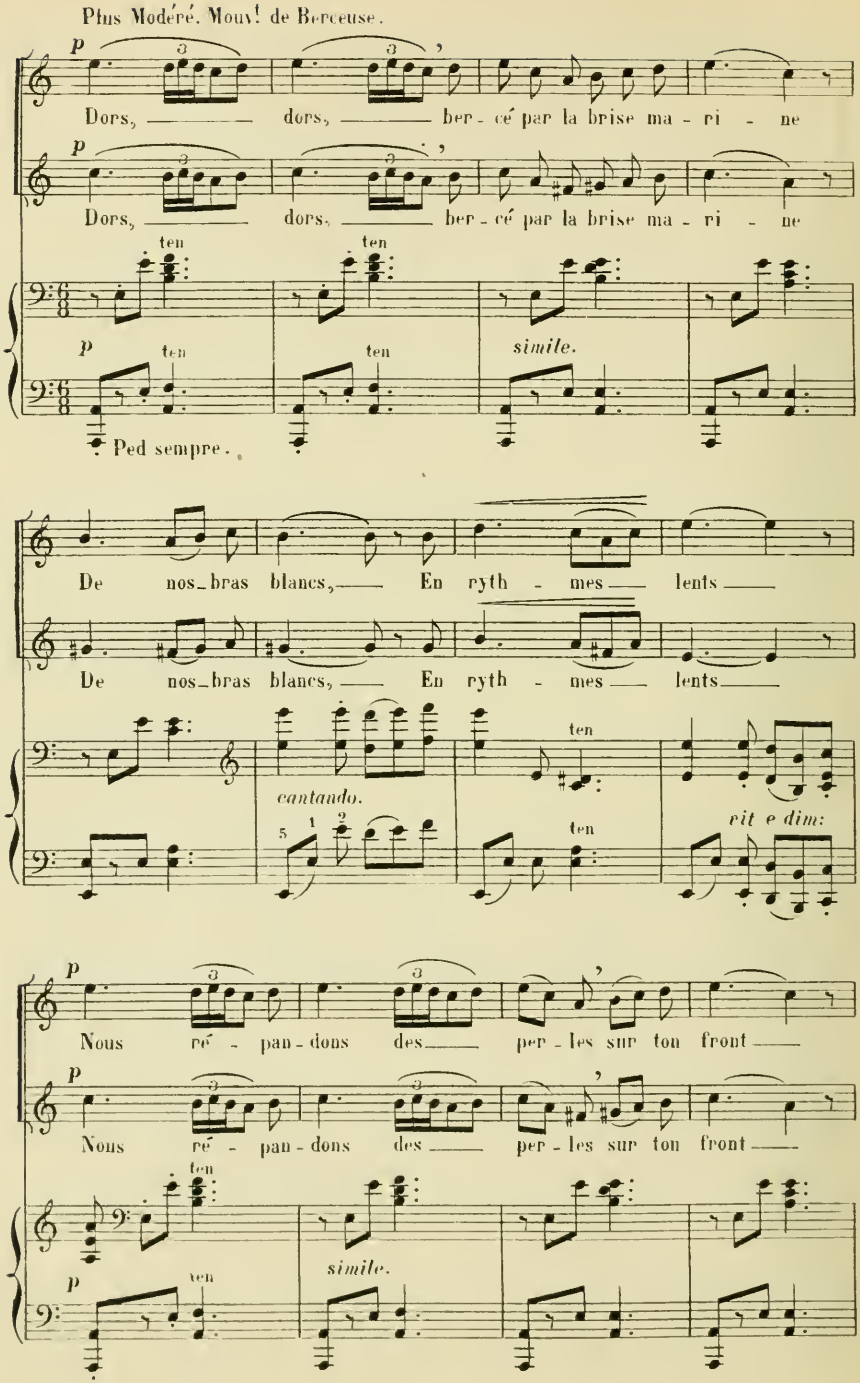
(Chœur dans la coulisse pendant que le rideau est encore baissé.)

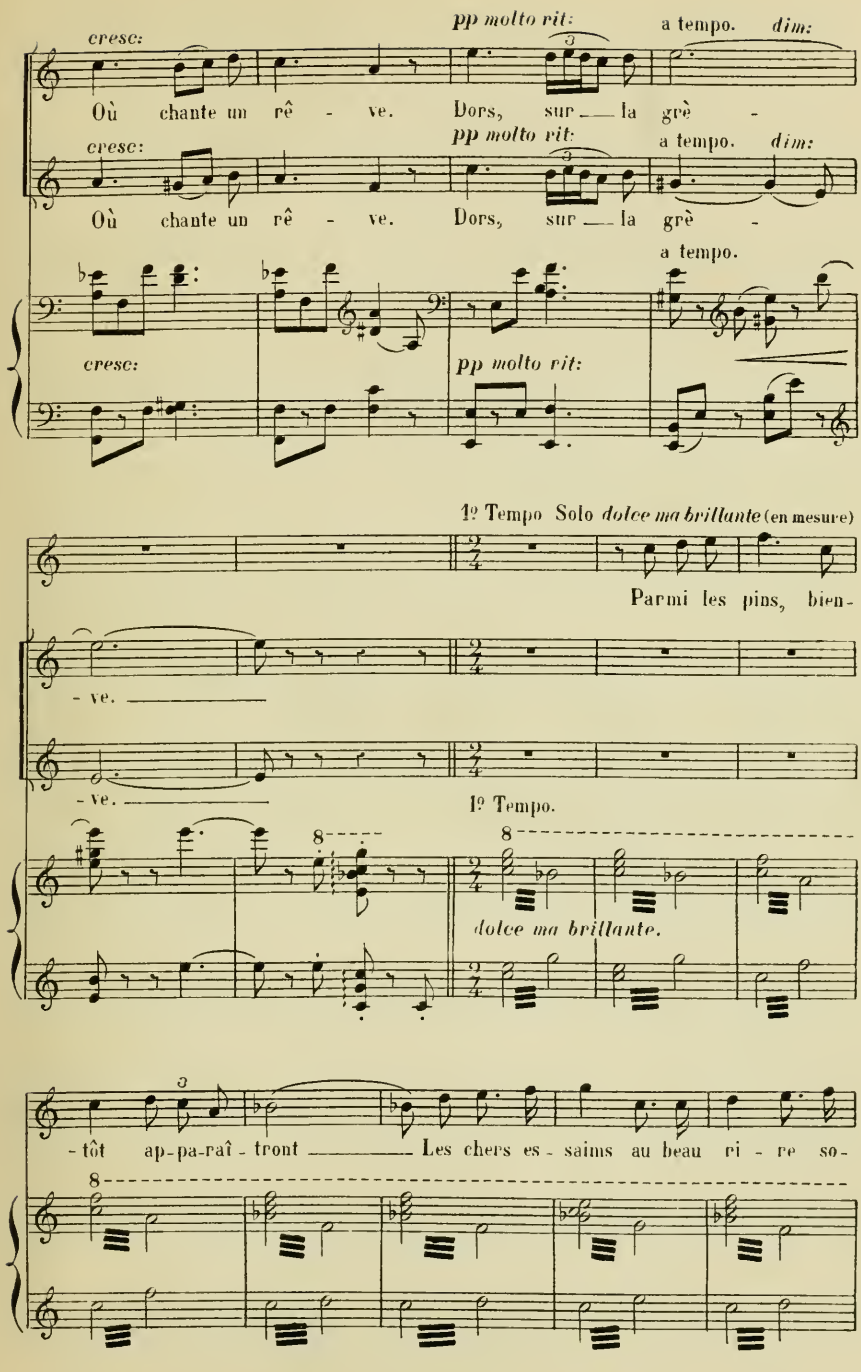


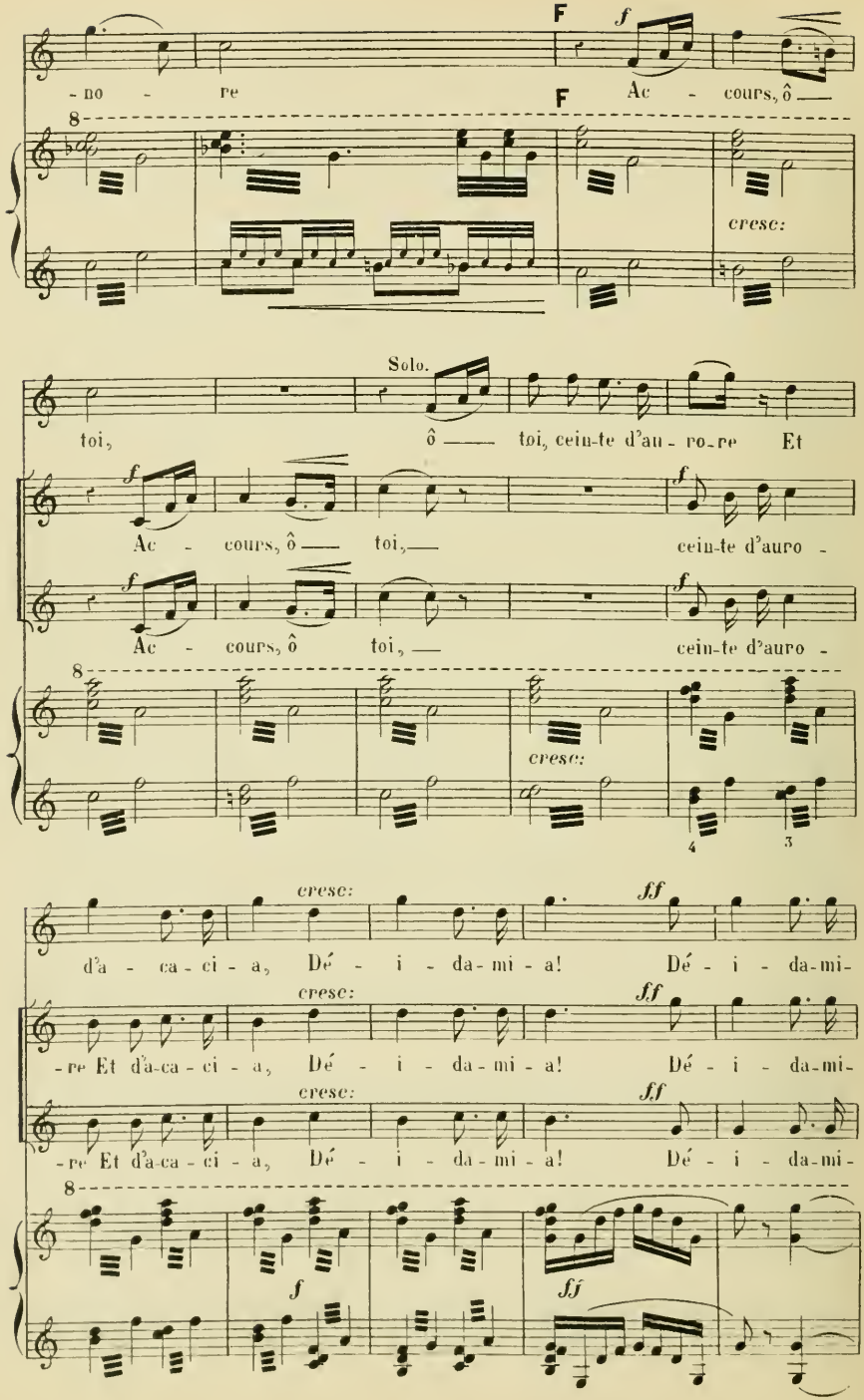

cresc:
— Nous ap-por - tons — Nous ap-por - tons —
cresc:
— Nous ap-por - tons — Nous ap-por - tons —
cresc:
mf
mf all:
dim:
— Sur ce lit — d'al - gues rous - ses —
mf all:
dim:
— Sur ce lit — d'al - gues rous - ses —
dim:
B
(La toile se lève) (Le chœur est toujours invisible)
p
cresc:
cresc:
— Nous appor - tons sur ce lit d'algues rous - ses, De sable
p
cresc:
bien marqué.
cresc:
— Nous appor - tons sur ce lit d'algues rous - ses, De sable
B
p
cresc:
cresc:

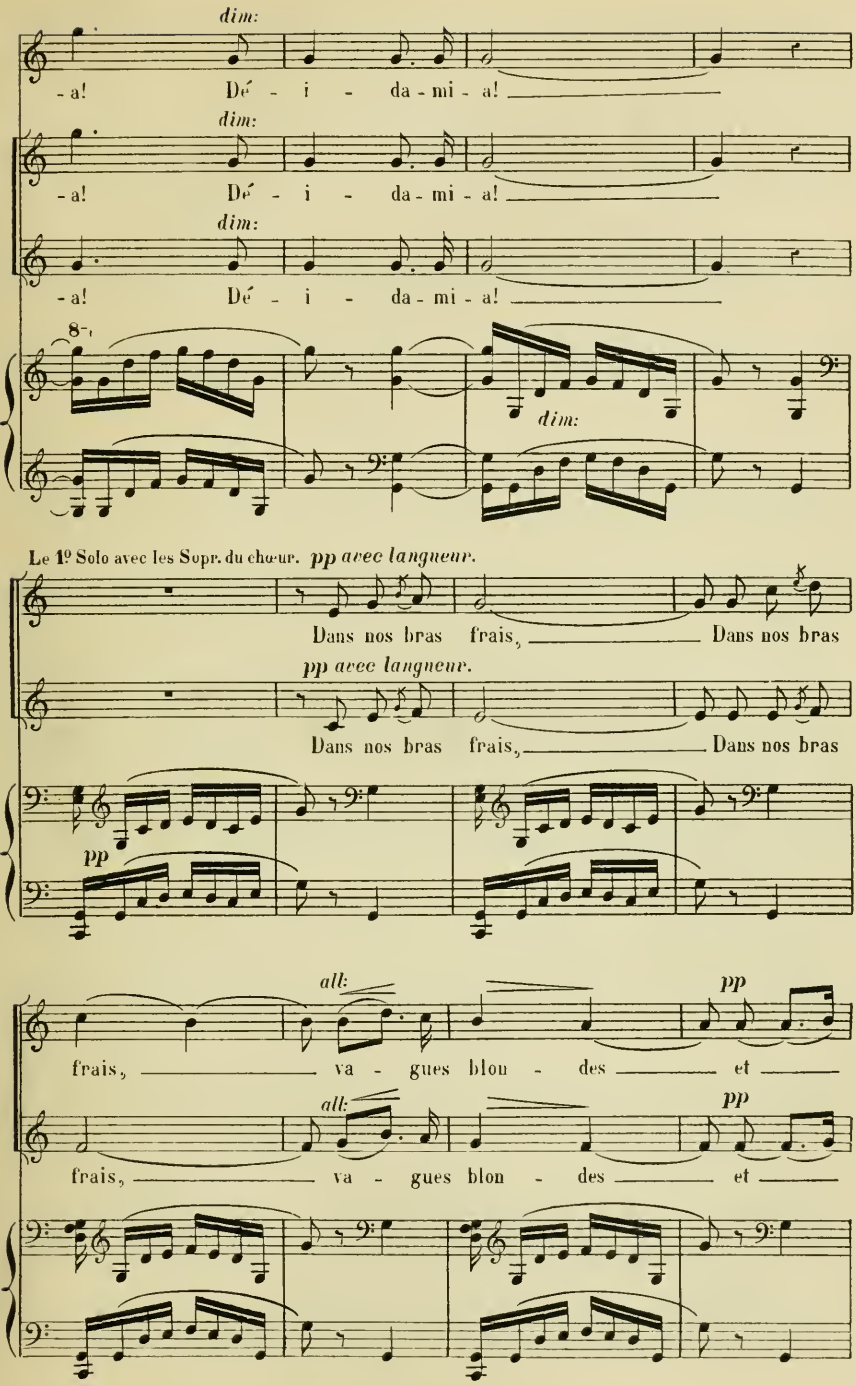

cresc molto.
C
f
ff
fin et de verts go-ë-mons L'a-do-les-cent
cresc molto.
f
ff
fin De sable et de go-ë-mons L'a-do-les-cent
C
cresc molto.
f
ff
p rit:
a tempo.
f
ff
que nous ai-mons L'a-do-les-cent
p rit:
a tempo.
f
ff
que nous ai-mons L'a-do-les-cent
p rit:
a tempo.
f
ff
sf
p rit:
a tempo.
cresc:
f
que nous ai-mons va-gues blon-des
p rit:
a tempo.
cresc:
f
que nous ai-mons va-gues blon-des
p rit:
a tempo.
cresc:
f

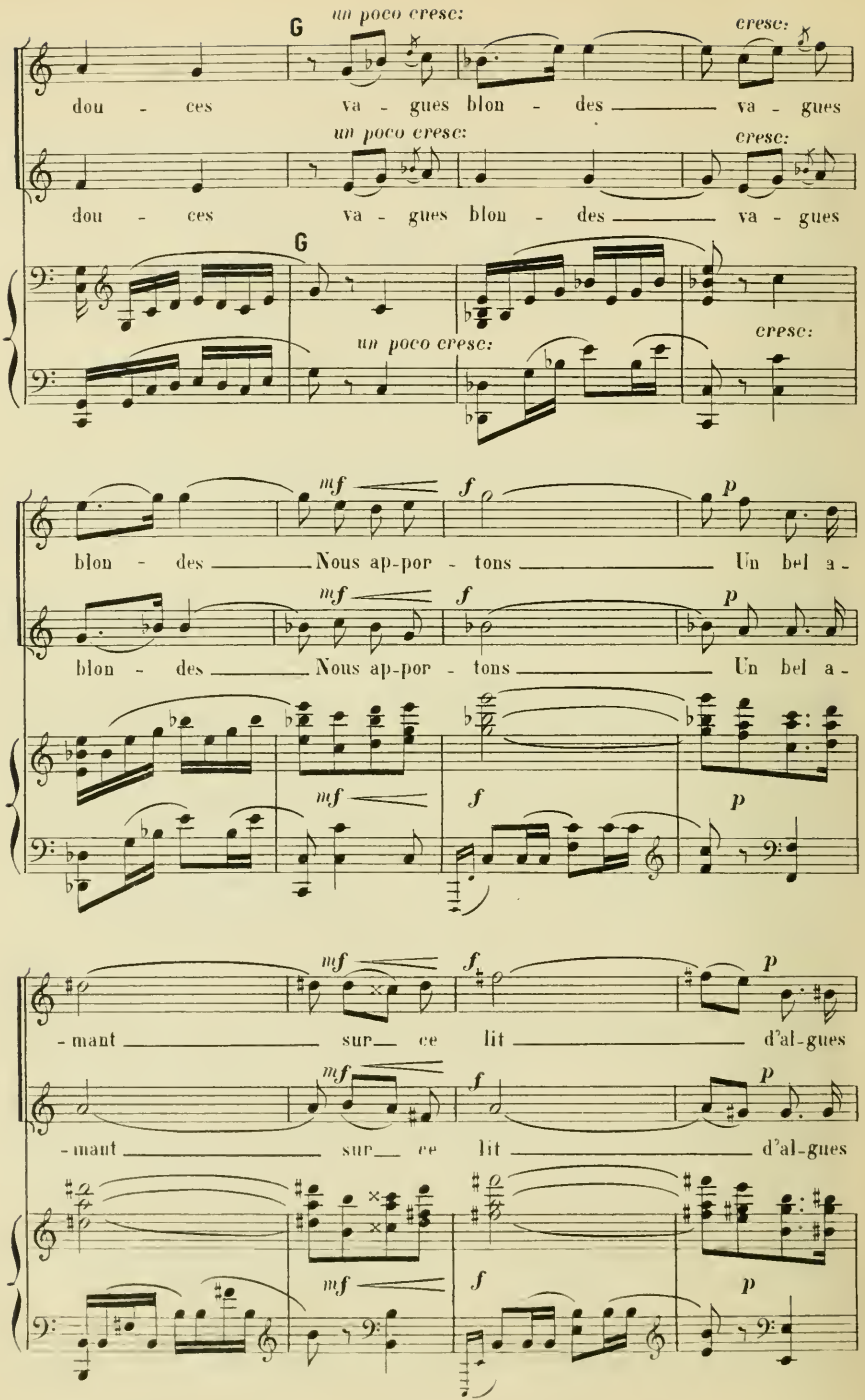

D
dim:
p molto rit: pp
Dans nos bras frais Nous ap-por - tons
L'a-do-les-cent que nous ai-
molto rit:
p
pp
mons.
a tempo.
cresc:
f
Ped soutenu jusqu'au signe.
E
mf
O fils de Thé - tis la di - vi - ne,
8va

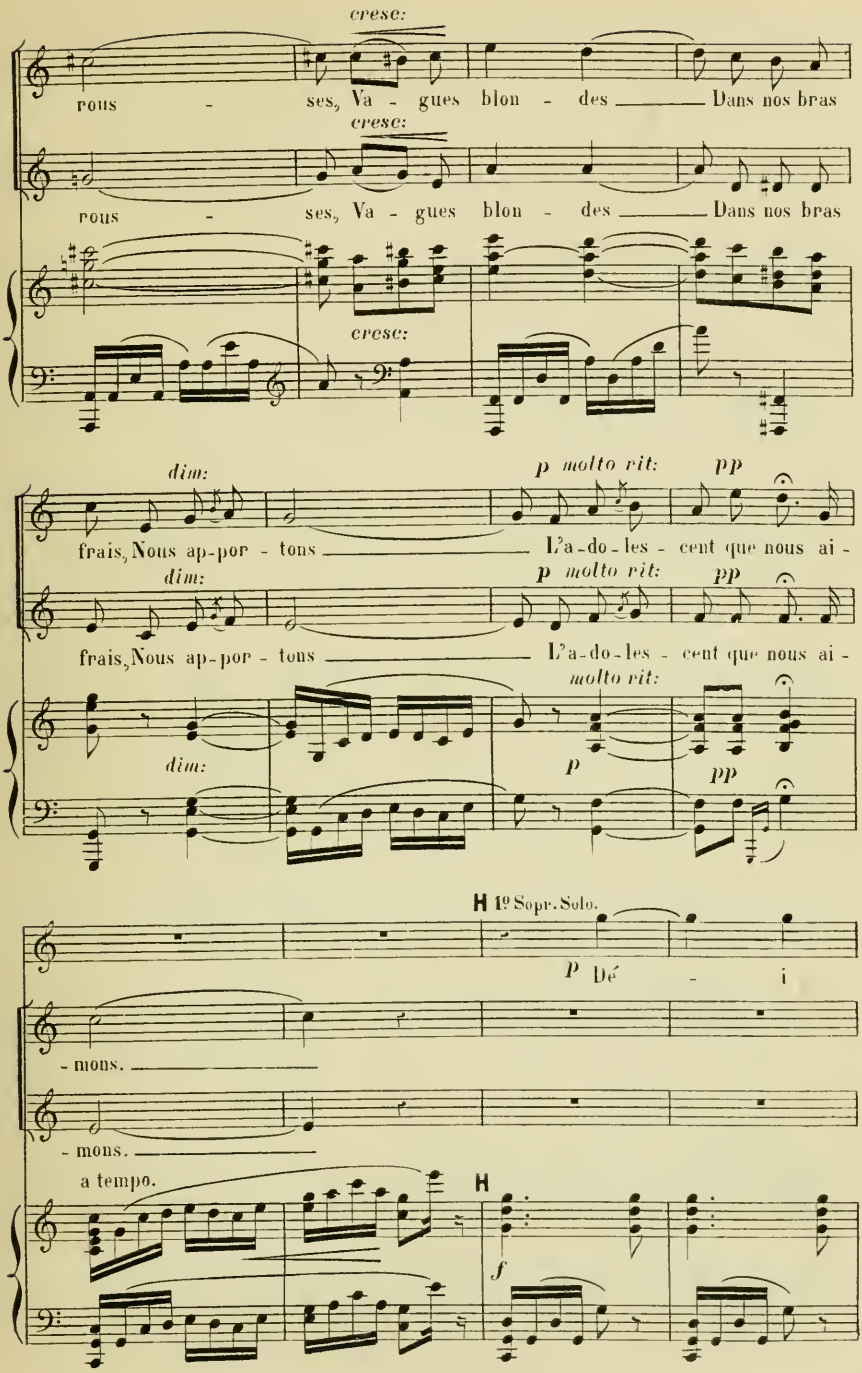

Plus Modéré. Mouv! de Berceuse.
p
Dors, dors, ber - cé par la brise ma - ri - ne
Dors, dors, ber - cé par la brise ma - ri - ne
ten
simile.
Ped sempre.
De nos_bras blancs, En ryth - mes lents
De nos_bras blancs, En ryth - mes lents
cantando.
rit e dim:
Nous ré - pan - dons des per - les sur ton front
Nous ré - pan - dons des per - les sur ton front
simile.


cresc:
pp molto rit:
a tempo.
dim:
Où chante un rê - ve. Dors, sur — la grè -
cresc:
pp molto rit:
a tempo.
dim:
Où chante un rê - ve. Dors, sur — la grè -
a tempo.
cresc:
pp molto rit:
1º Tempo Solo dolce ma brillante (en mesure)
Parmi les pins, bien-
- ve.
- ve.
1º Tempo.
dolce ma brillante.
- tôt ap-pa-raî - tront — Les chers es - saims au beau ri - re so-

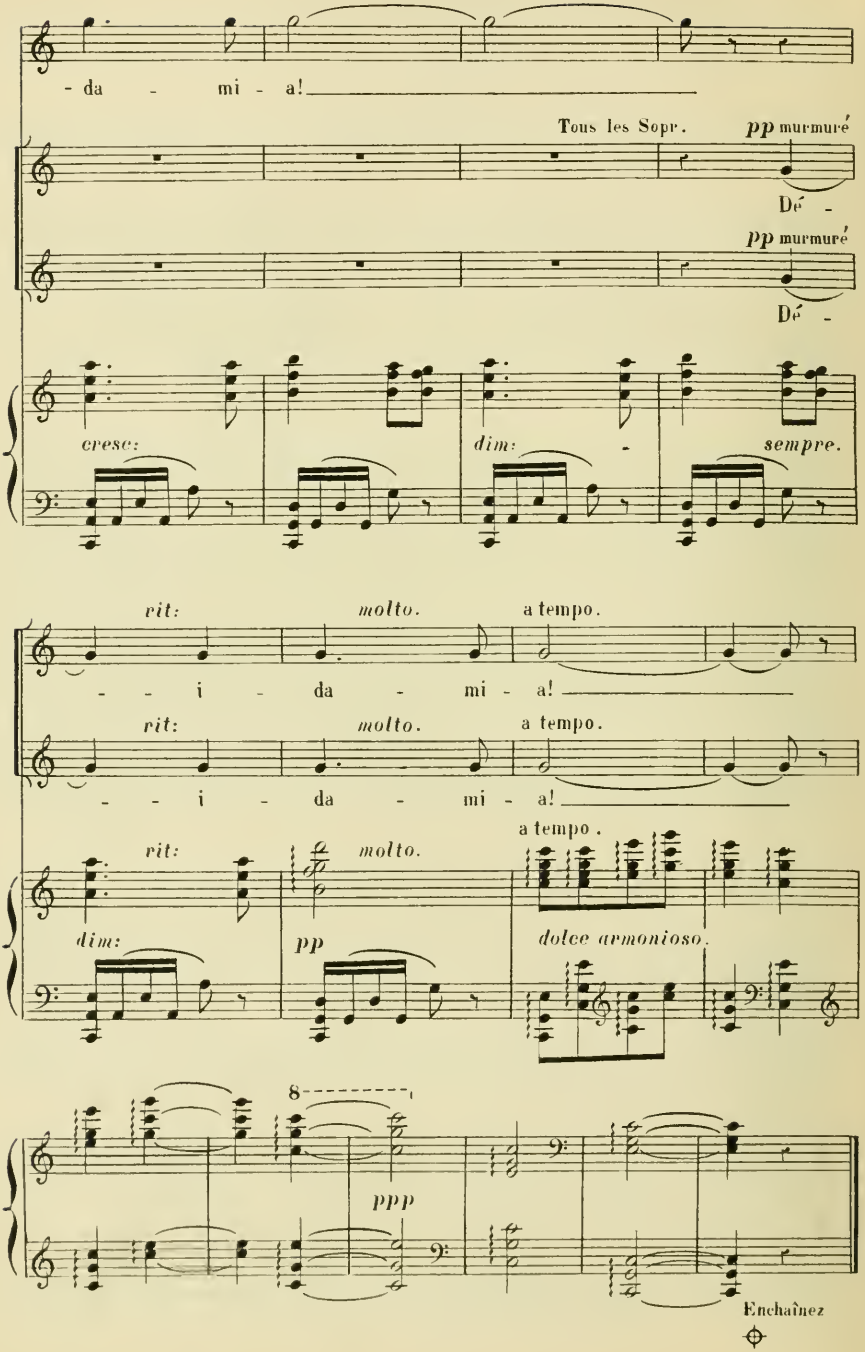

F
f
-no - re
F
Ac - cours, ô
cresc:
Solo.
toi, ô toi, cein-te d'au-ro-re Et
f
Ac - cours, ô toi,
cein-te d'auro -
f
Ac - cours, ô toi,
cein-te d'auro -
cresc:
4
3
cresc:
ff
d'a - ca - ci - a, Dé - i - da-mi - a! Dé - i - da-mi-
cresc:
ff
-re Et d'a-ca - ci - a, Dé - i - da-mi - a! Dé - i - da-mi-
cresc:
ff
-re Et d'a-ca - ci - a, Dé - i - da-mi - a! Dé - i - da-mi-
f
ff


dim:
-a! Dé - i - da - mi - a!
dim:
-a! Dé - i - da - mi - a!
dim:
-a! Dé - i - da - mi - a!
8va
dim:
Le 1º Solo avec les Sopr. du chœur. pp avec langueur.
Dans nos bras frais, Dans nos bras
pp avec langueur.
Dans nos bras frais, Dans nos bras
pp
all:
pp
frais, va - gues blon - des et
all:
pp
frais, va - gues blon - des et


G
un poco cresc:
cresc:
dou - ces va - gues blon - des va - gues
dou - ces va - gues blon - des va - gues
mf
f
p
blon - des Nous ap-por - tons Un bel a -
blon - des Nous ap-por - tons Un bel a -
- mant sur ce lit d'al-gues
- mant sur ce lit d'al-gues


cresc:
rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras
cresc:
rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras
cresc:
dim:
p molto rit:
pp
frais, Nous ap-por - tons L'a-do-les - cent que nous ai -
dim:
p molto rit:
pp
frais, Nous ap-por - tons L'a-do-les - cent que nous ai -
molto rit:
dim:
p
pp
H 1º Sopr. Solo.
p Dé - i
- mons.
- mons.
a tempo.
H
f

bien soutenu et en mourant.



MÉLODRAME

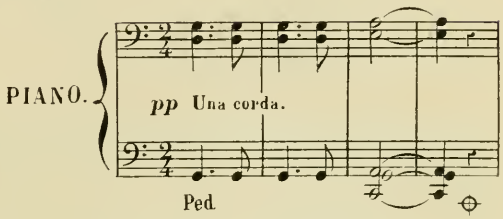
SCÈNE II.

N° 2.

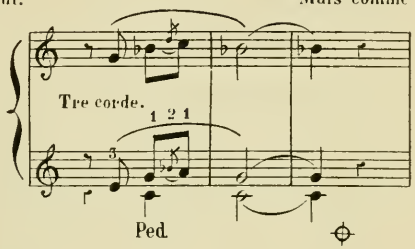
DÉIDAMIA (récité)

J'entendais m'appeler une voix inconnue
Et craignant un malheur vite je suis venue

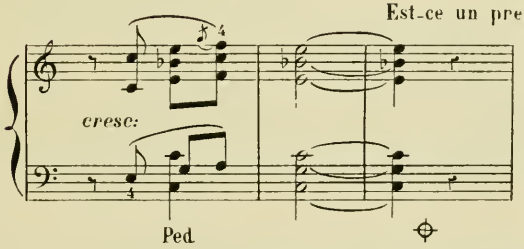
Mouvt du morceau précédent.



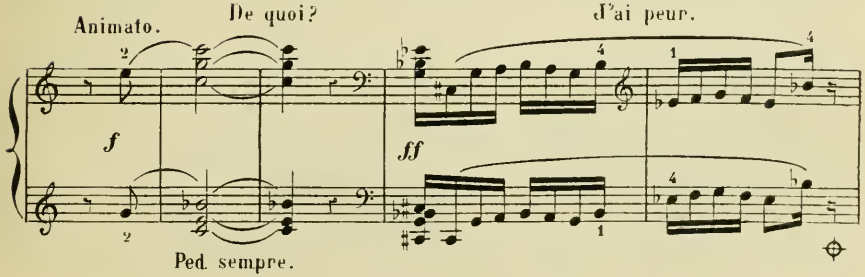
Personne!... Rentrons donc, j'ai rêvé sûrement. Mais comme



mon cœur bat! Est-ce un pressentiment?

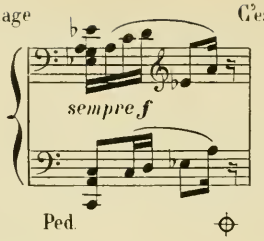


Animato. De quoi? J'ai peur.

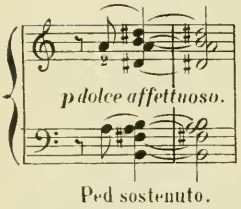


Grands Dieux, quelqu'un, mort, sur la plage

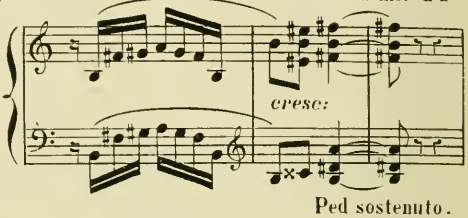
(Se rapprochant un peu d'Achille)
C'est sans doute un pêcheur!



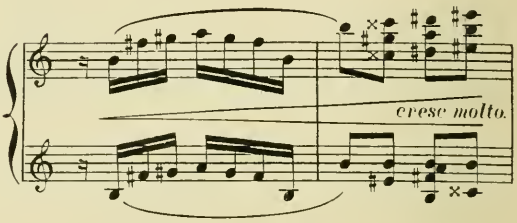
Il paraît de mon âge...



La mer n'a pas voulu devenir son tombeau

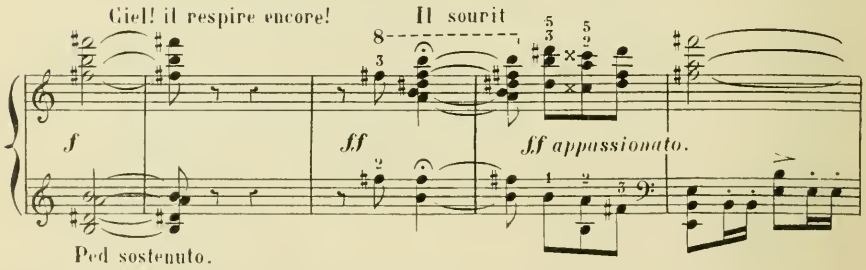


(S'agenouillant près de lui)

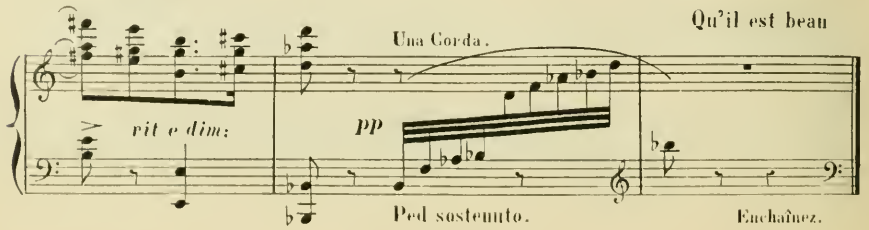


Ciel! il respire encore!

Il sourit

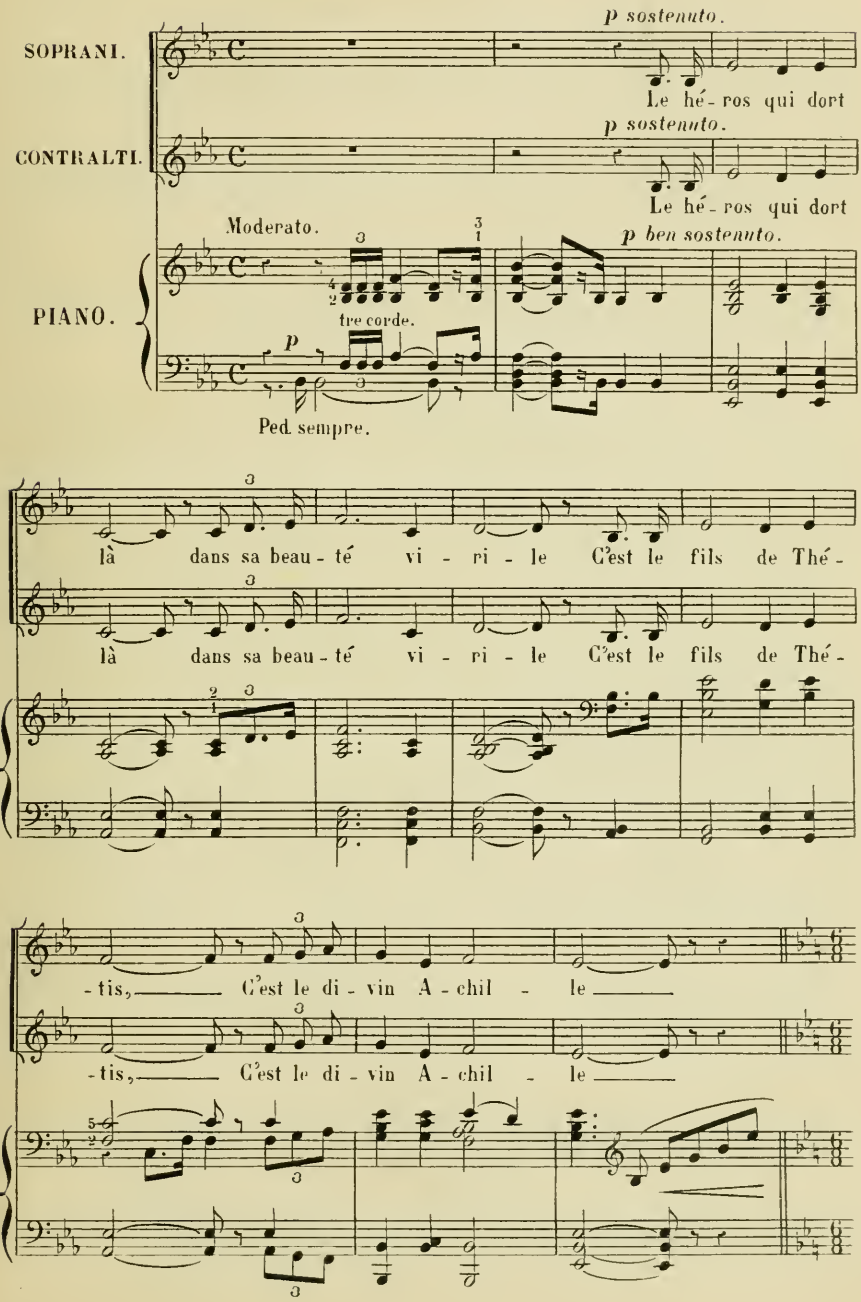


Qu'il est beau

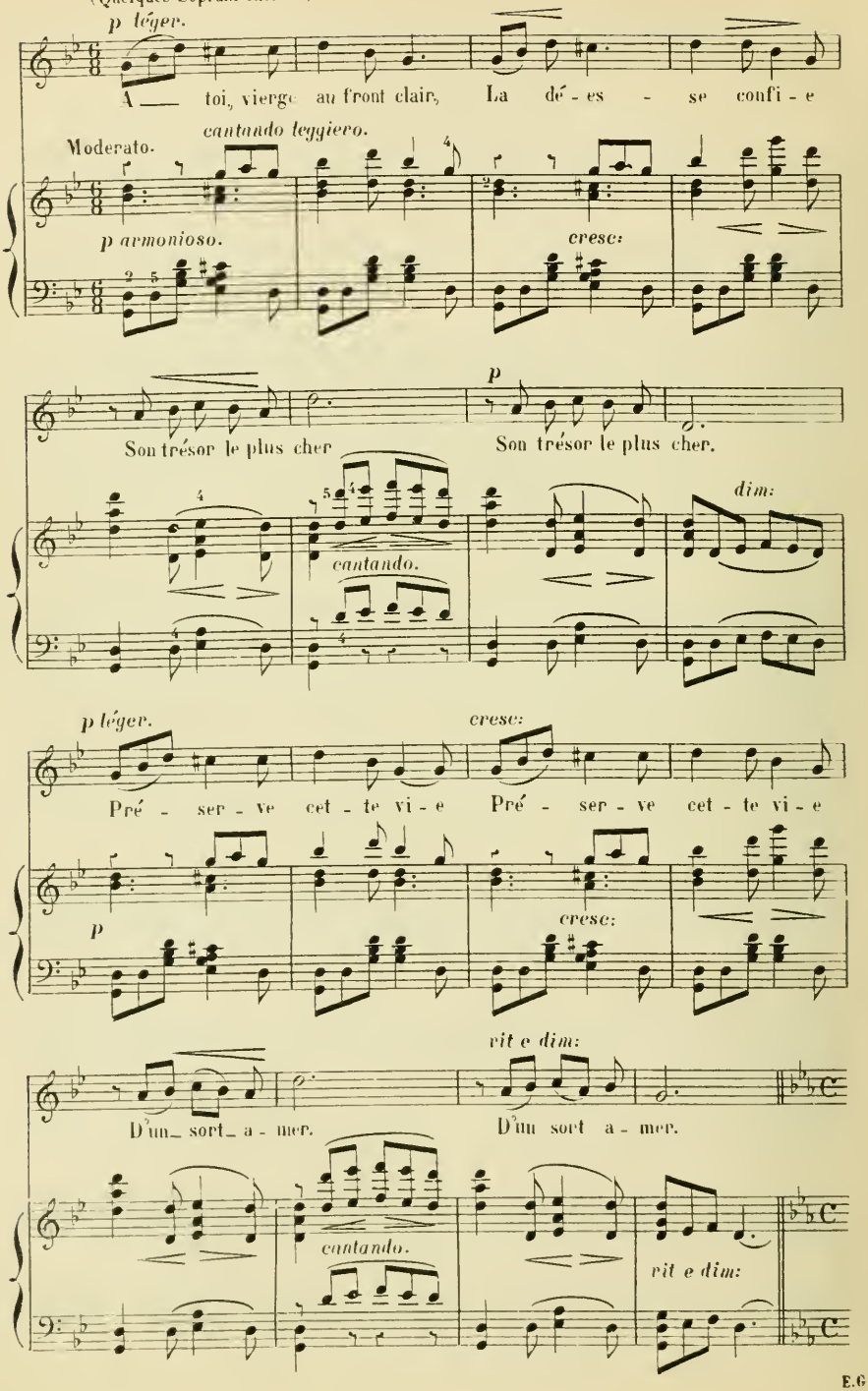


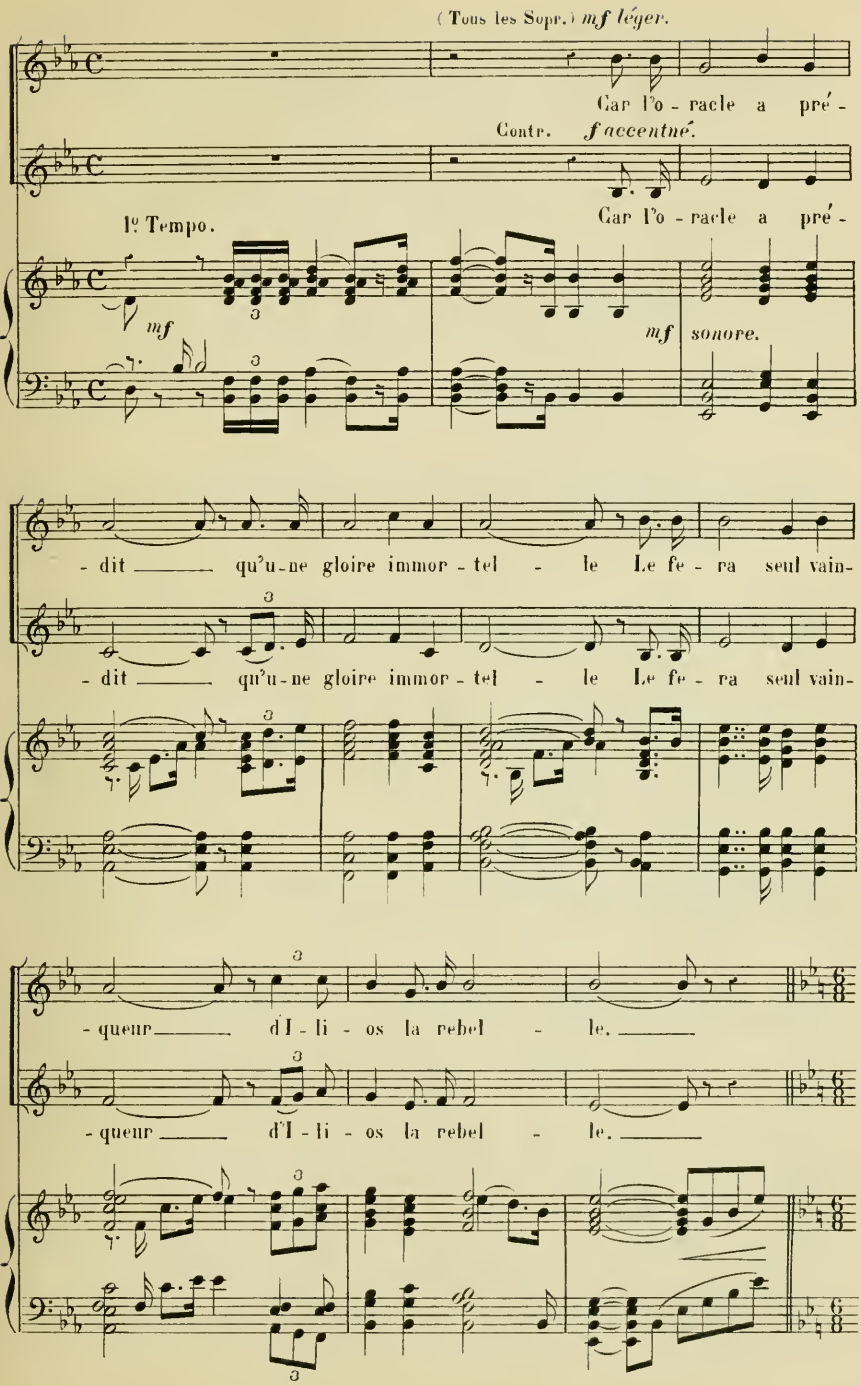
CHŒUR DE NÉRÉIDES (toujours invisible)

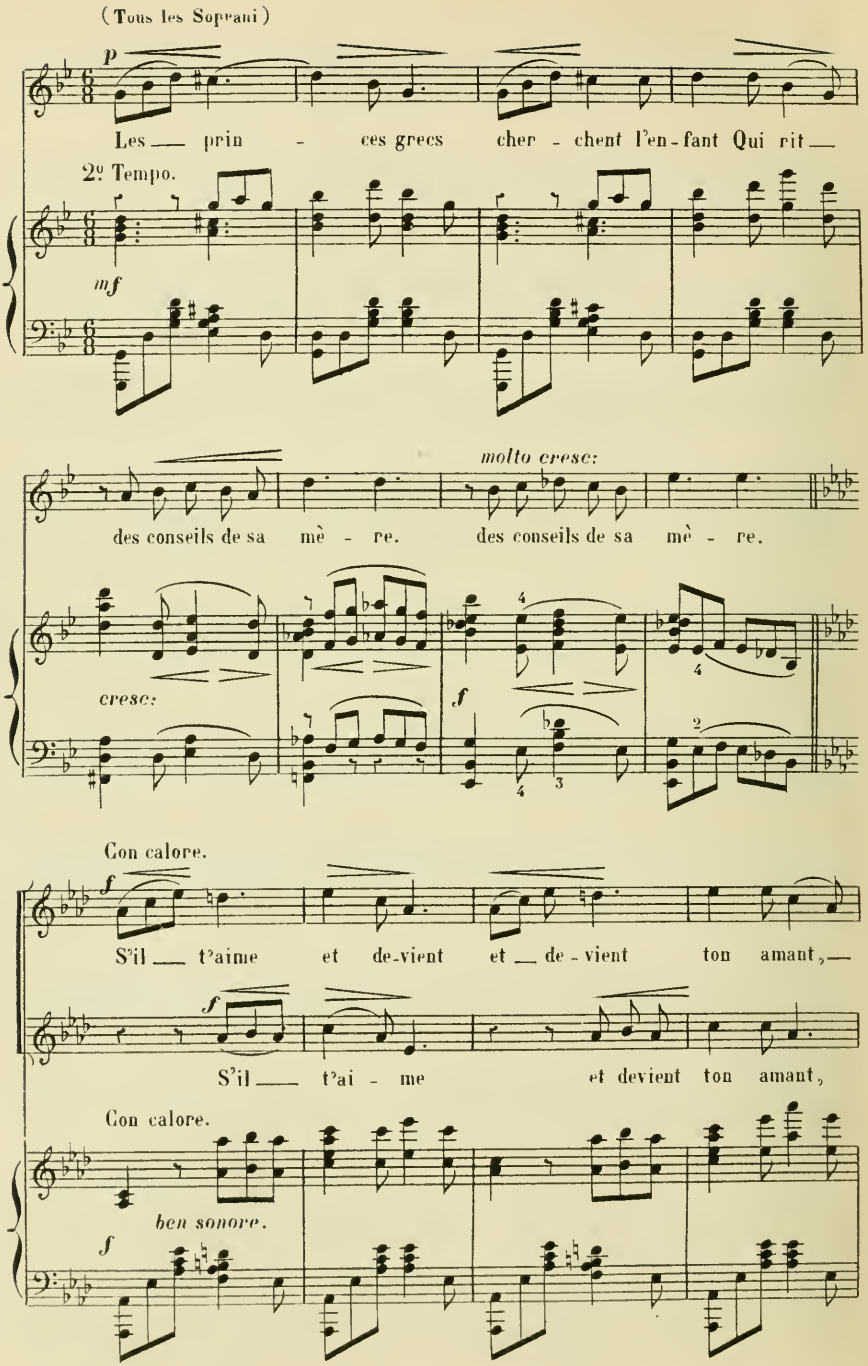
Nº 3.

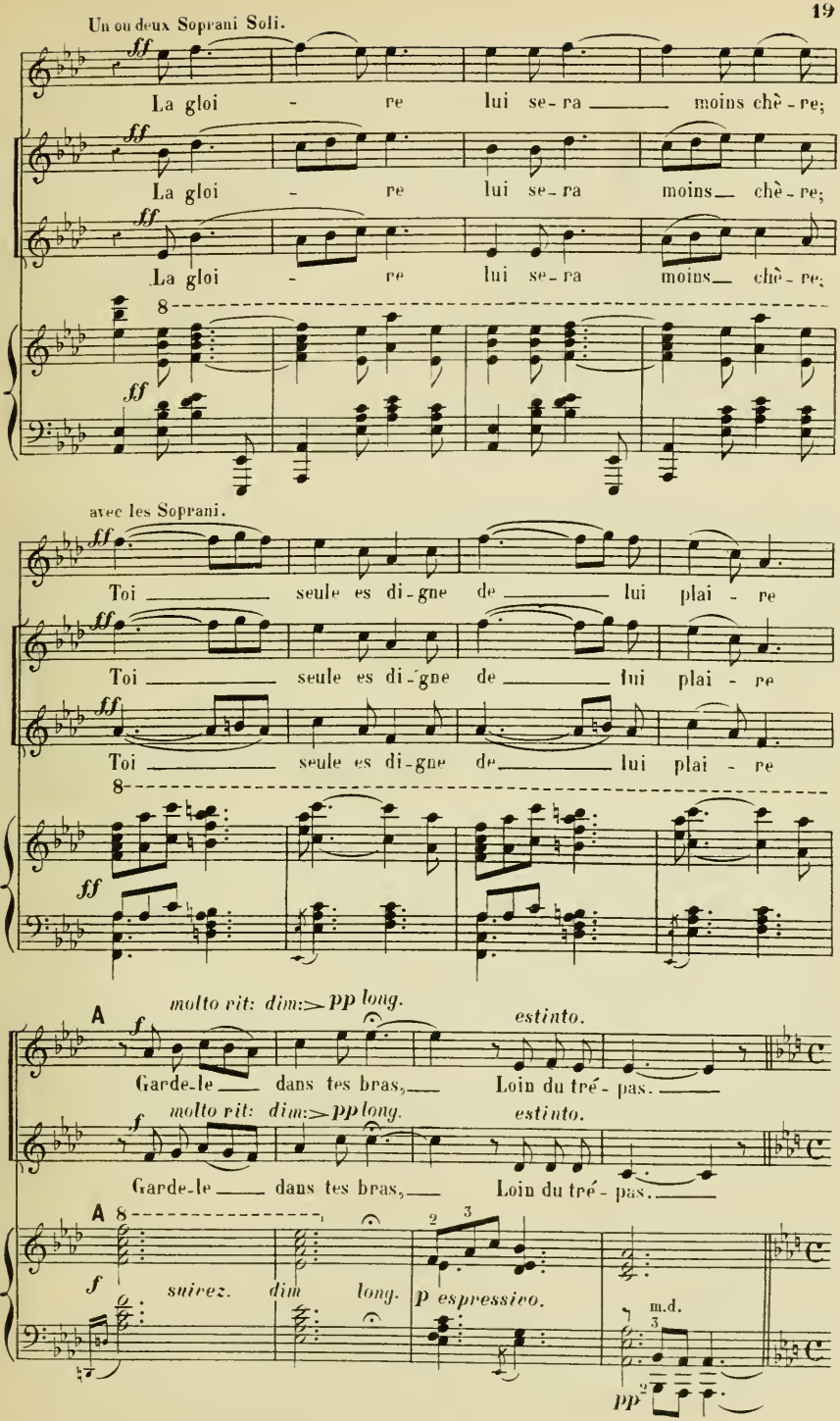


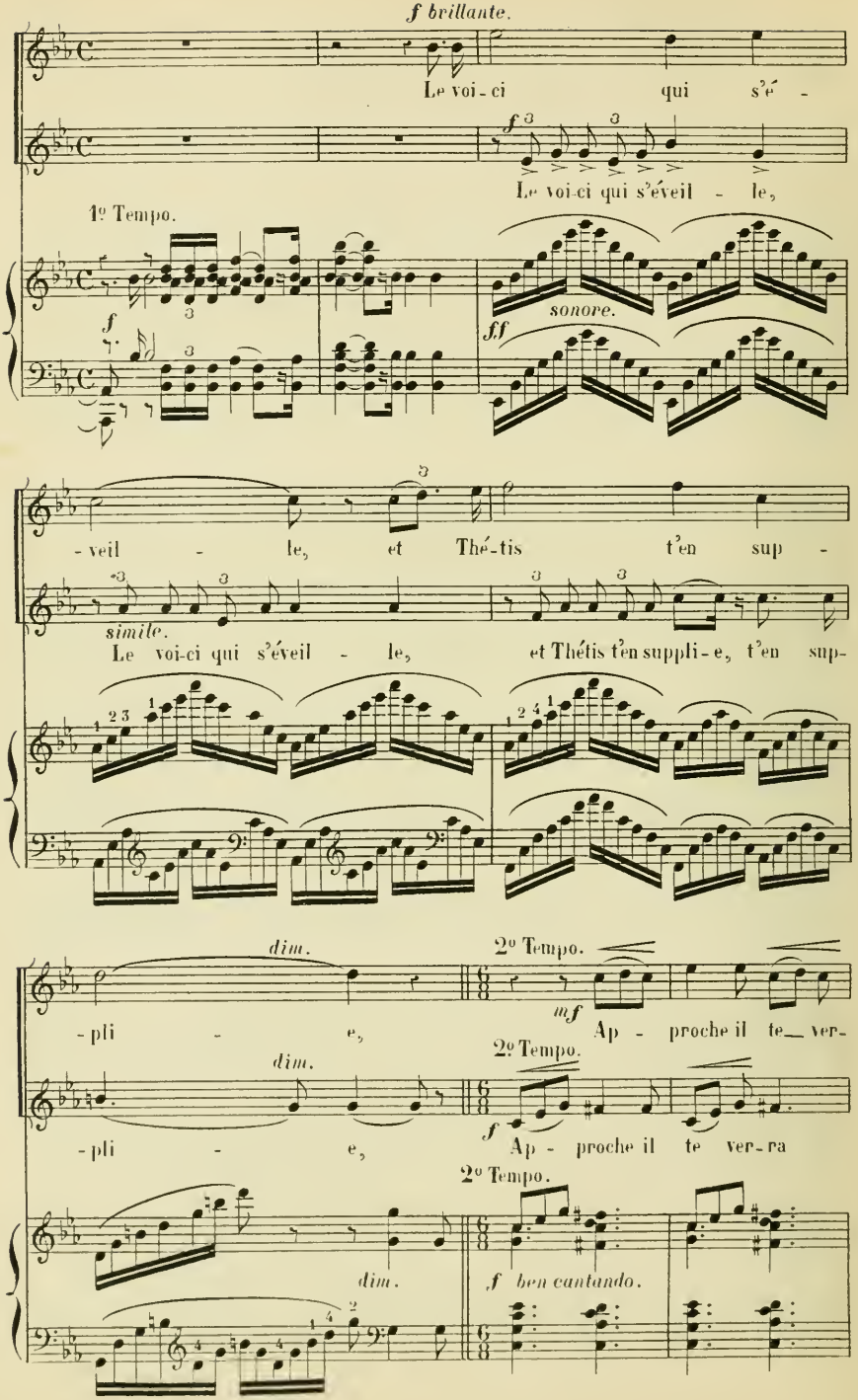
(Quelques Soprani choisis)

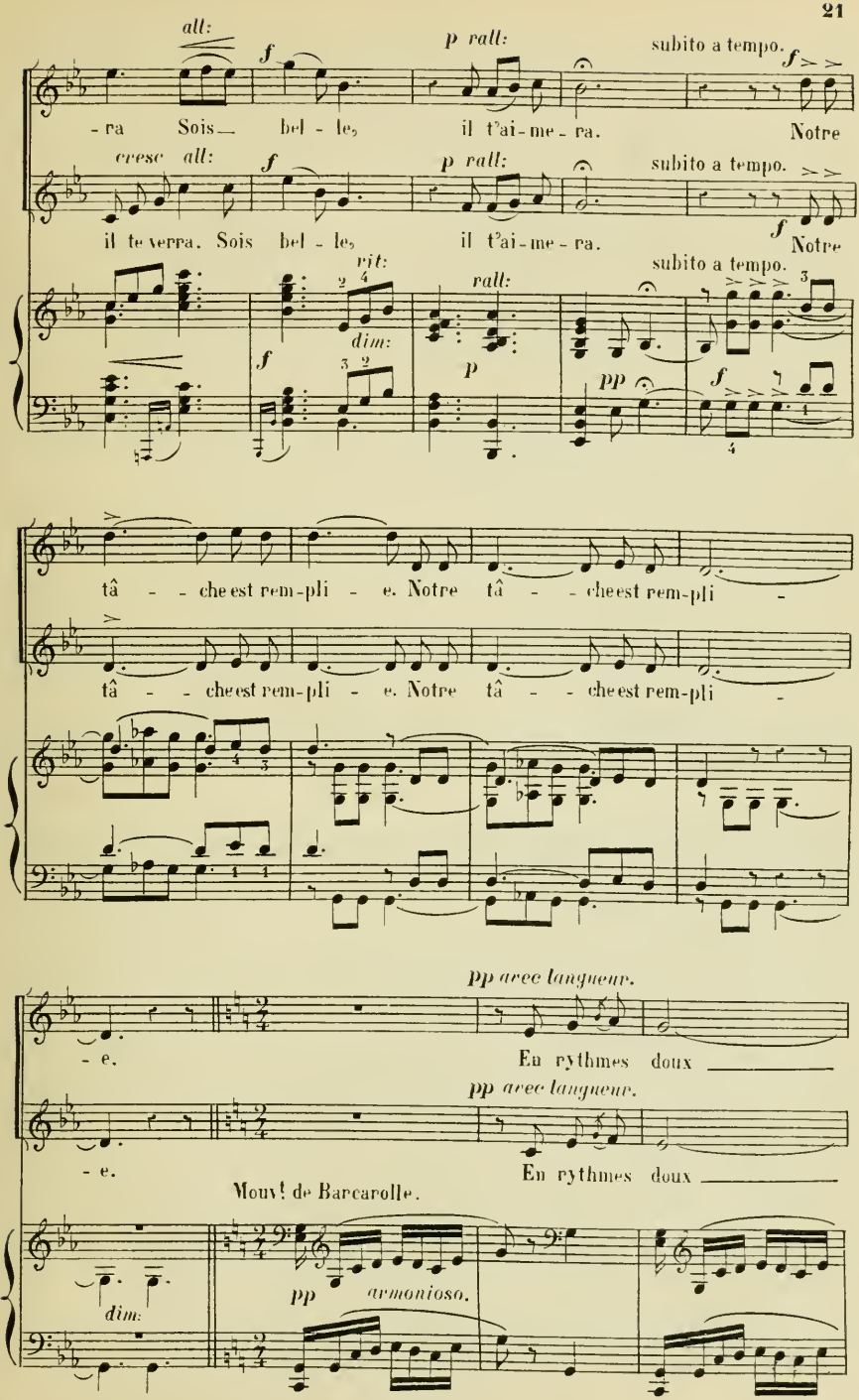


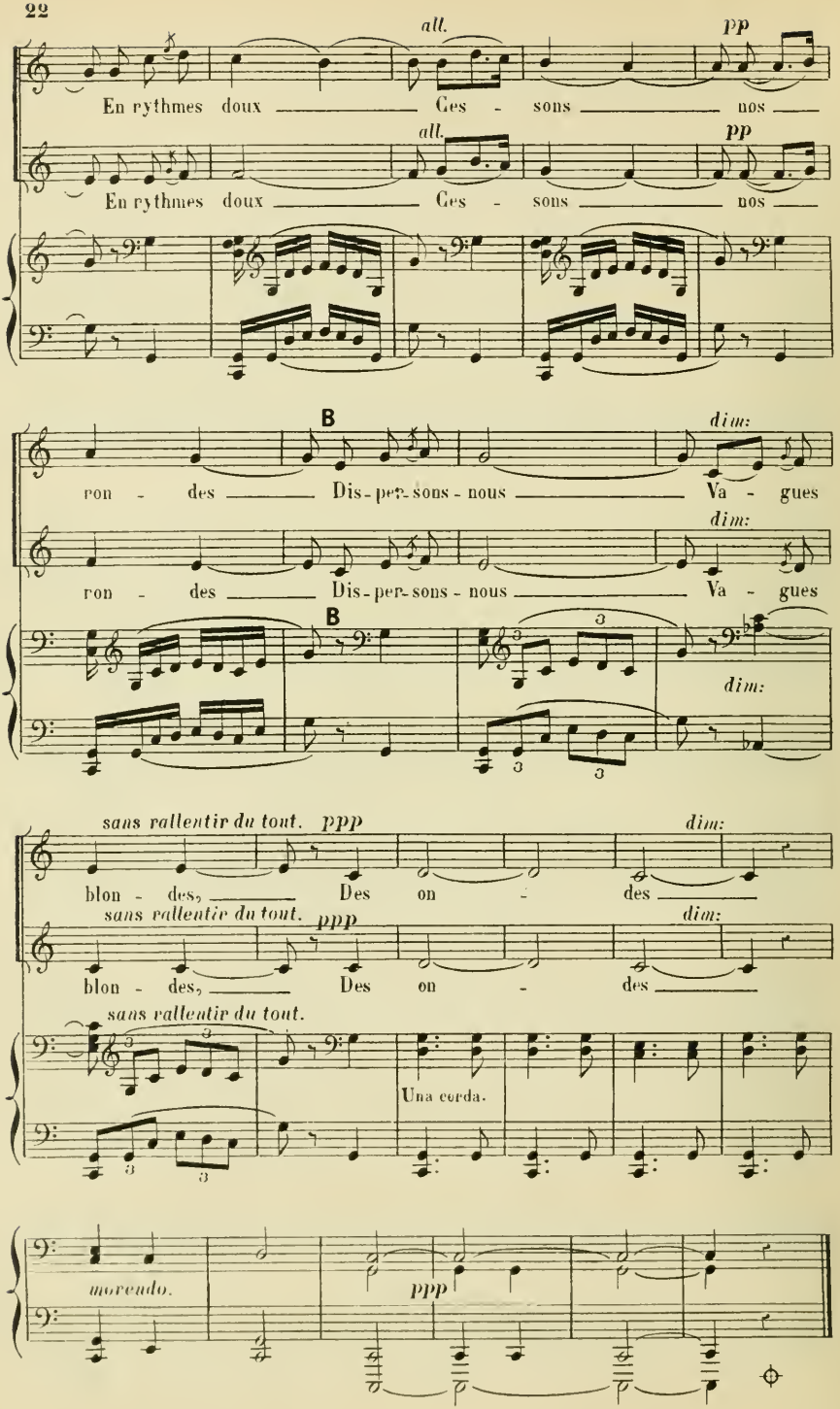

(Tous les Supr.) mf léger.
Car l'o - racle a pré -
Contr. f accentué.
Car l'o - racle a pré -
1º Tempo.
mf
mf sonore.
- dit qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-
- dit qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-
- queur d'I - li - os la rebel - le.
- queur d'I - li - os la rebel - le.


(Tous les Soprani)
p
Les — prin - ces grecs cher - chent l'en-fant Qui rit —
2º Tempo.
mf
molto cresc:
des conseils de sa mè - re. des conseils de sa mè - re.
cresc:
f
Con calore.
f
S'il — t'aime et de-vient et — de - vient ton amant, —
f
S'il — t'ai - me et devient ton amant,
Con calore.
ben sonore.
f


Un ou deux Soprani Soli.
ff
La gloi - re lui se-ra moins chè-re;
La gloi - re lui se-ra moins chè-re;
La gloi - re lui se-ra moins chè-re;
8
avec les Soprani.
Toi seule es di-gne de lui plai - re
Toi seule es di-gne de lui plai - re
Toi seule es di-gne de lui plai - re
A
molto rit: dim: pp long.
estinto.
Garde-le dans tes bras, Loin du tré-pas.
Garde-le dans tes bras, Loin du tré-pas.
suivez. dim long.
p espressivo.
m.d.
pp


f brillante.
Le voi-ci qui s'é-
f
Le voi-ci qui s'éveil - le,
1º Tempo.
f
sonore.
ff
- veil - le, et Thé-tis t'en sup -
simile.
Le voi-ci qui s'éveil - le, et Thétis t'en suppli-e, t'en sup-
dim.
2º Tempo.
mf
- pli - e, Ap - proche il te ver-
dim.
2º Tempo.
- pli - e,
f
Ap - proche il te ver-ra
2º Tempo.
dim.
f ben cantando.

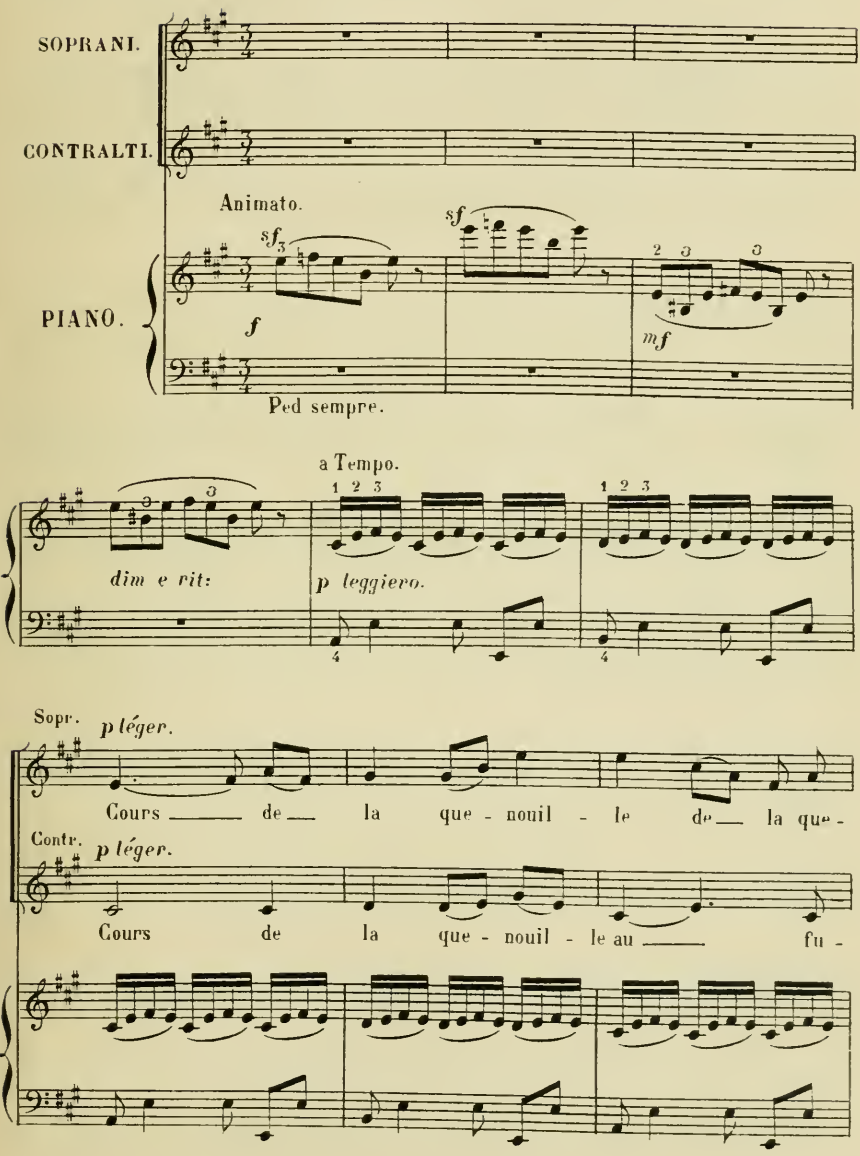

all:
f
p rall:
subito a tempo.
f
- ra Sois bel - le, il t'ai-me - ra. Notre
cresc all:
f
p rall:
subito a tempo.
il te verra. Sois bel - le, il t'ai-me - ra.
f
Notre
rit:
dim:
rall:
subito a tempo.
f
p
pp
f
tâ - - che est rem-pli - e. Notre tâ - - che est rem-pli -
tâ - - che est rem-pli - e. Notre tâ - - che est rem-pli -
pp avec langueur.
- e.
En rythmes doux
pp avec langueur.
- e.
En rythmes doux
Mouvt de Barcarolle.
dim:
pp
armonioso.

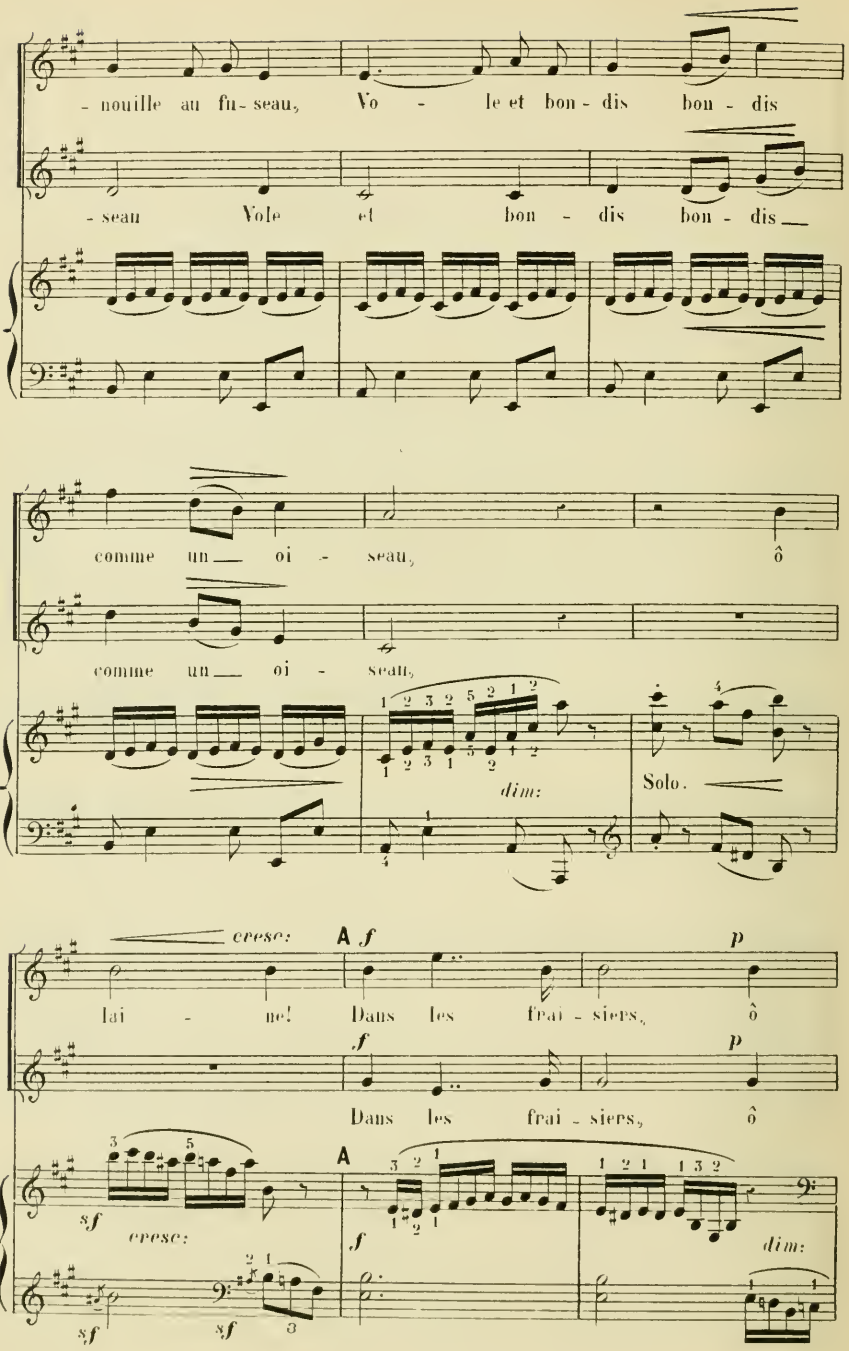

all.
pp
En rythmes doux Ces - sons nos
all.
pp
En rythmes doux Ces - sons nos
B
dim:
ron - des Dis-per-sons-nous Va - gues
dim:
ron - des Dis-per-sons-nous Va - gues
B
dim:
sans rallentir du tout. ppp
dim:
blon - des, Des on - des
sans rallentir du tout. ppp
dim:
blon - des, Des on - des
sans rallentir du tout.
Una corda.
morendo.
ppp

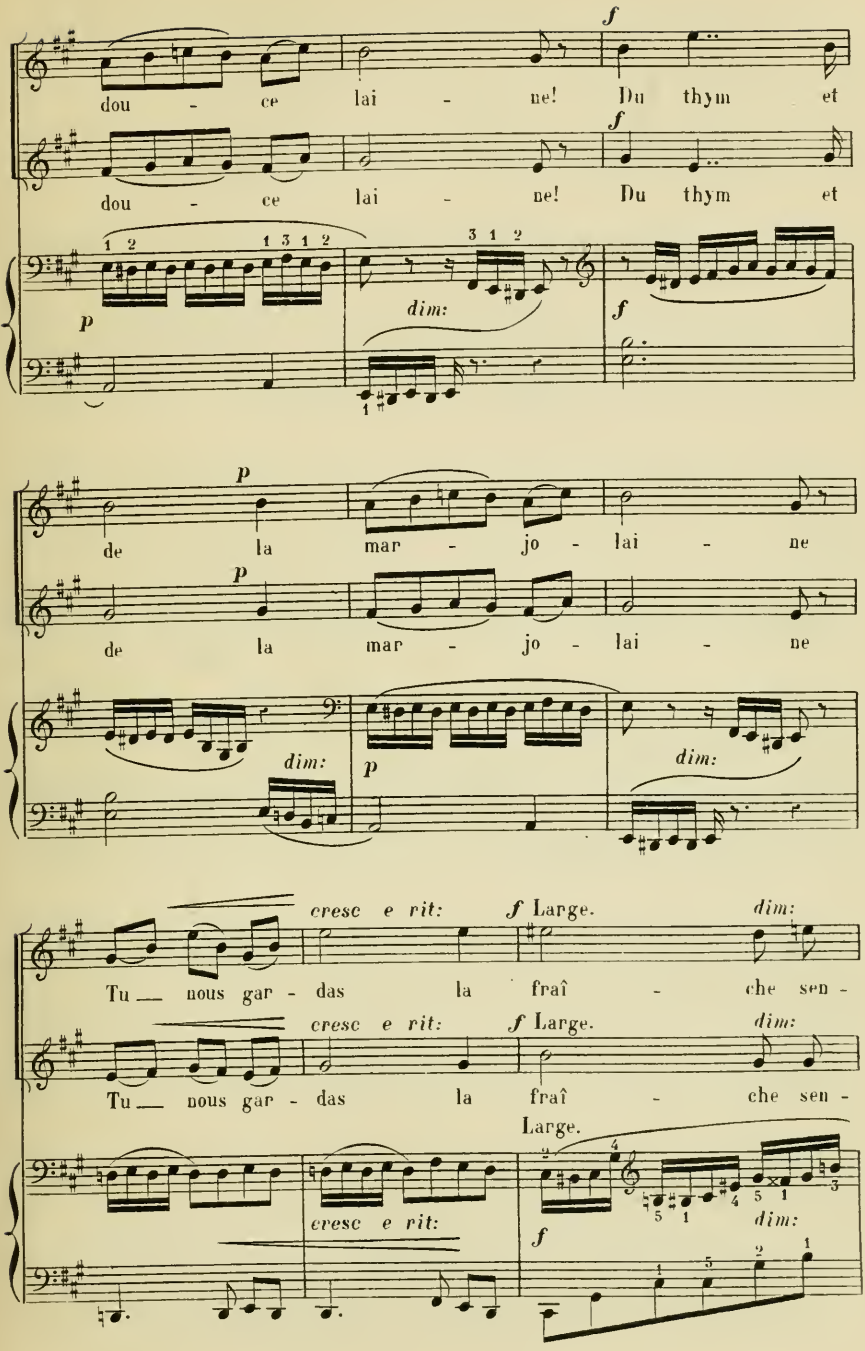
CHŒUR DES FILEUSES.

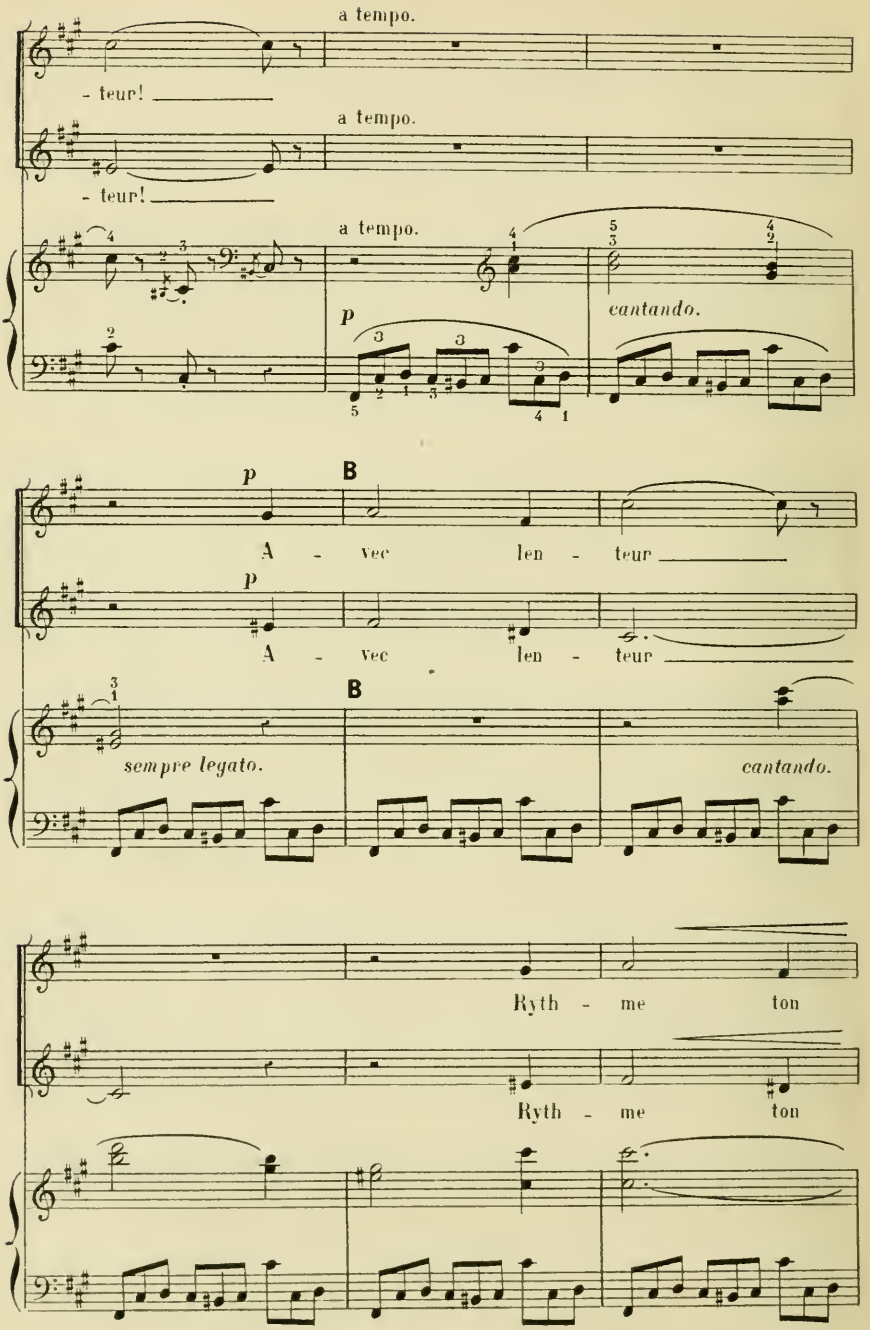
SCÈNE III.

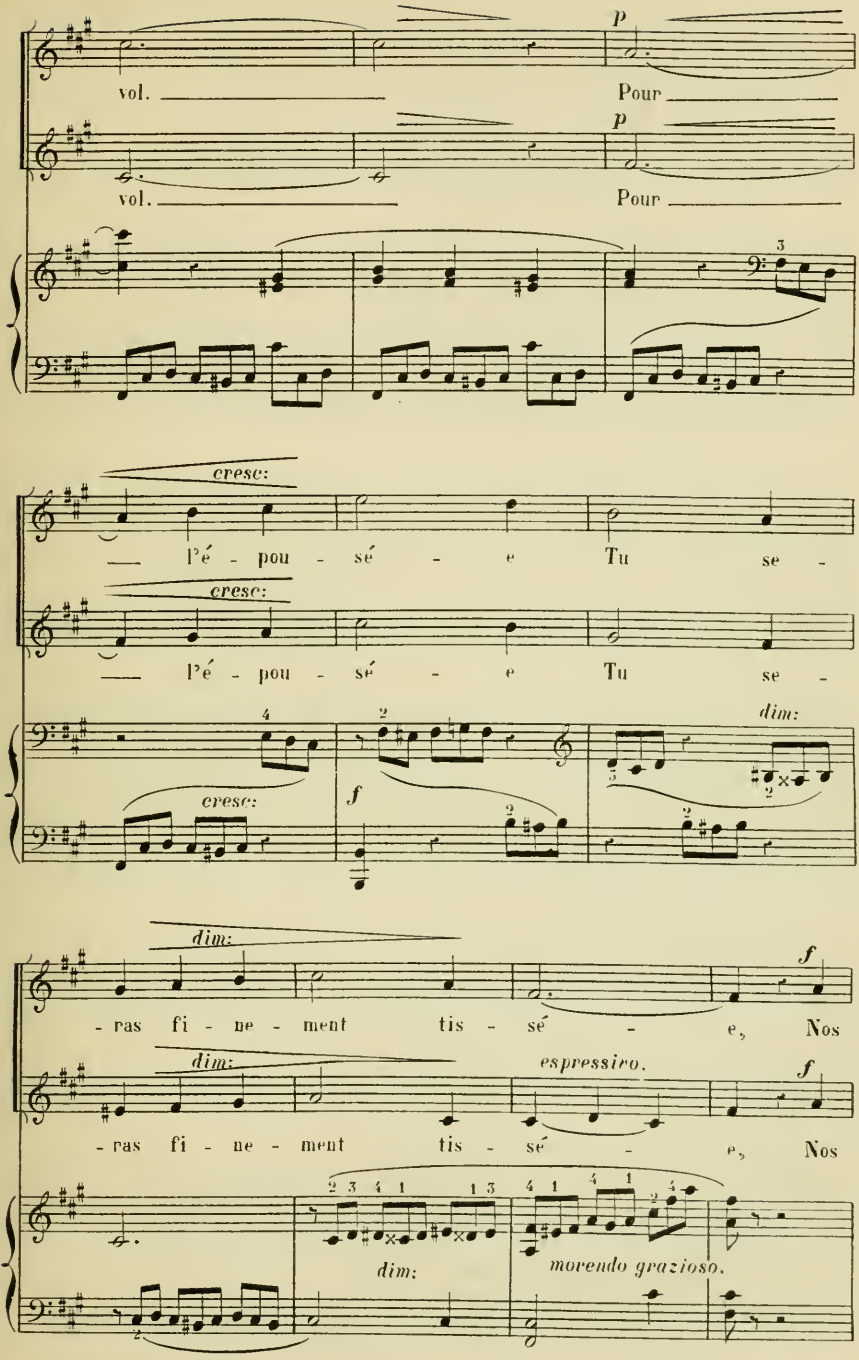
N° 4.

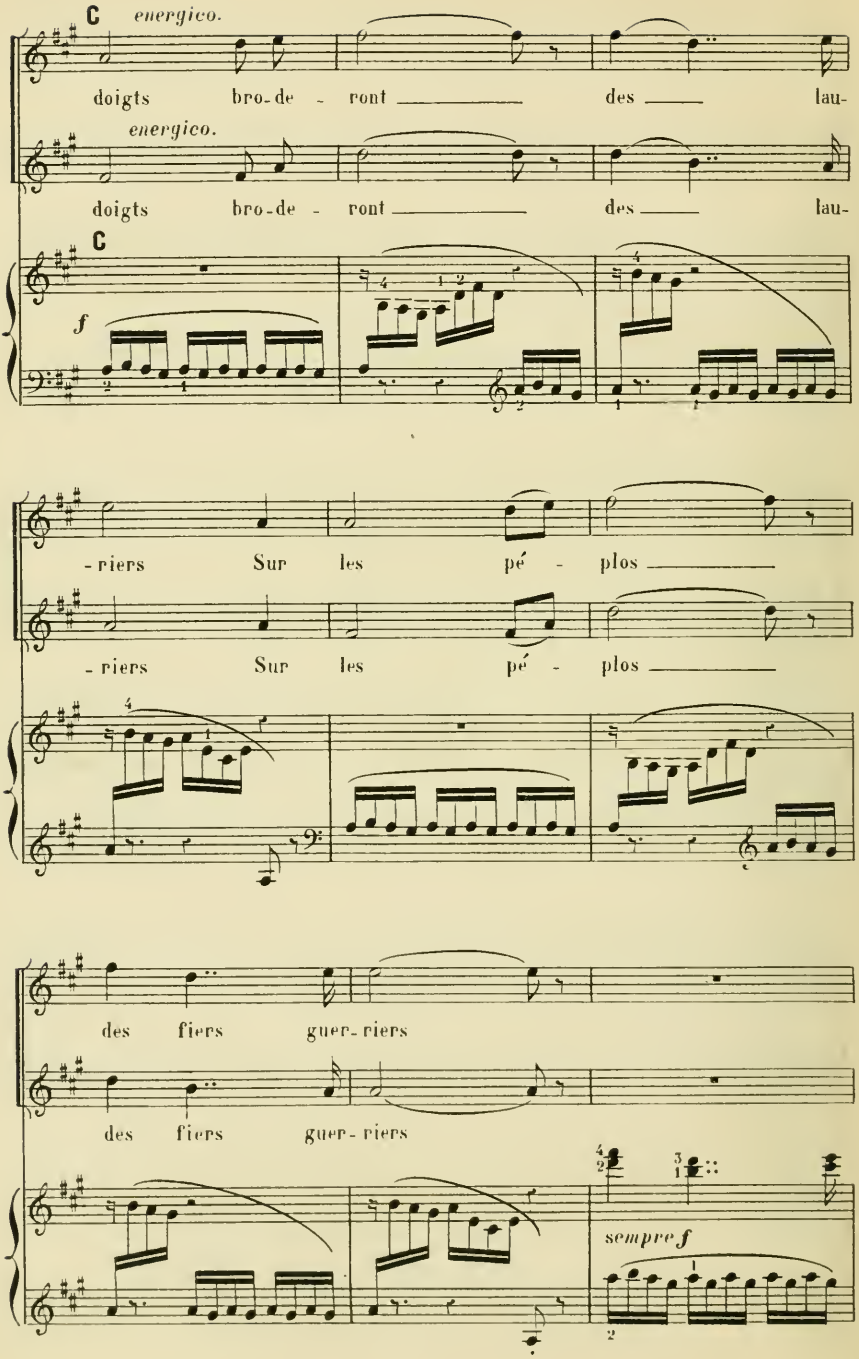


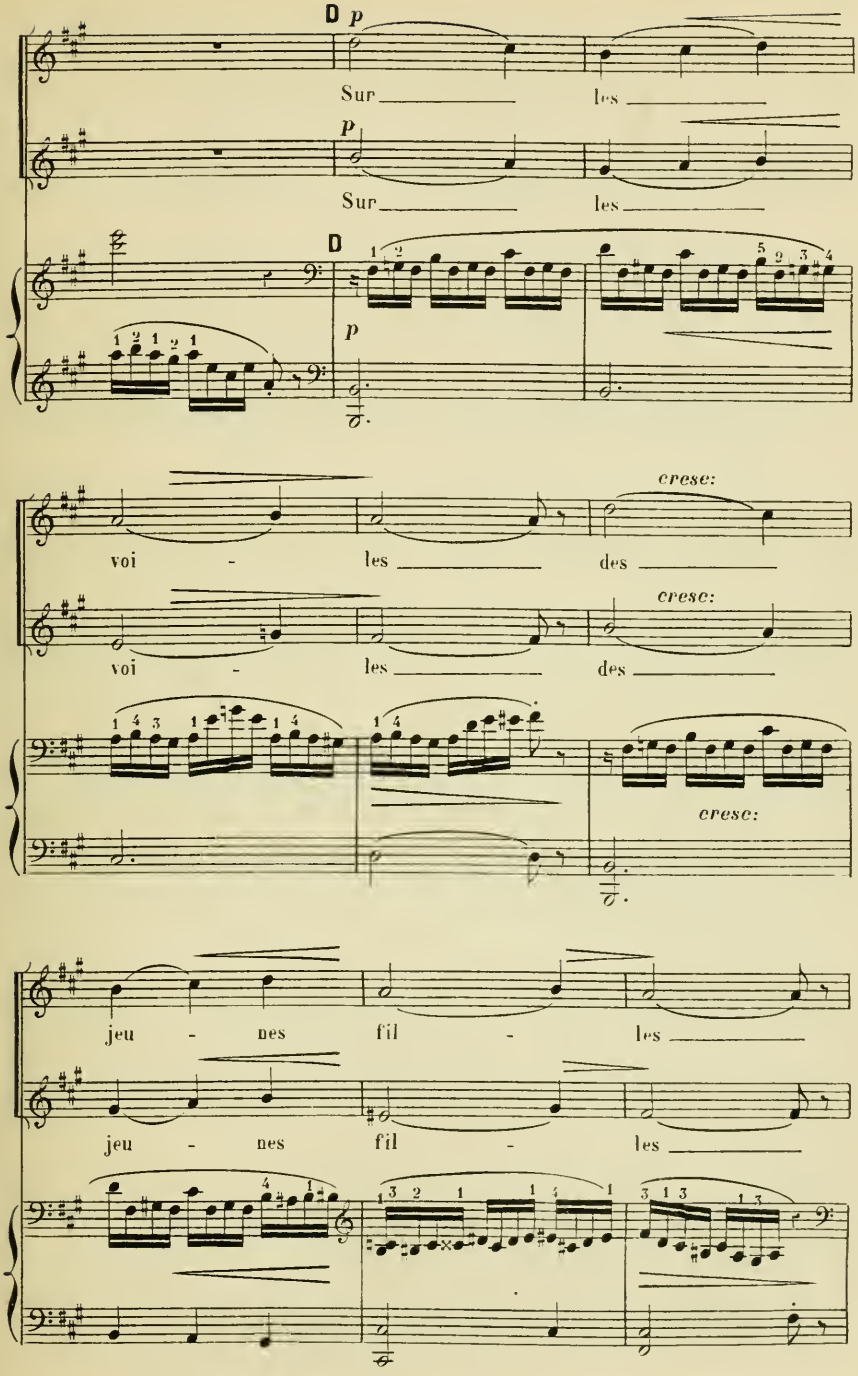

- nouille au fu - seau, Vo - le et bon - dis bon - dis
- seau Vole et bon - dis bon - dis
comme un oi - seau, ô
comme un oi - seau,
dim:
Solo.
cresc:
A
f
p
lai - me! Dans les frai - siers, ô
Dans les frai - siers, ô
sf
cresc:
sf
sf
f
dim:

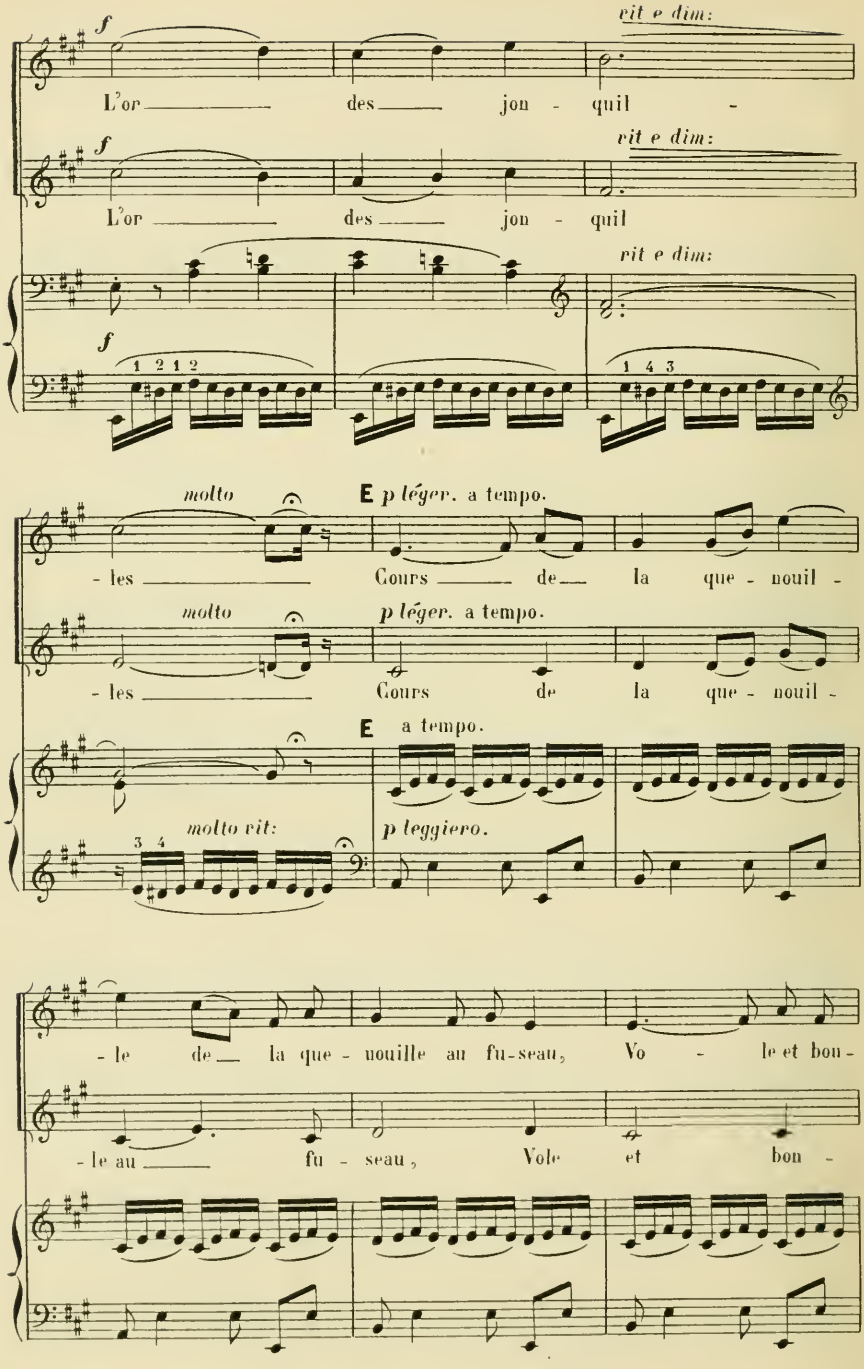

dou - ce lai - ne! Du thym et
dou - ce lai - ne! Du thym et
de la mar - jo - lai - ne
de la mar - jo - lai - ne
Tu nous gar - das la fraî - che sen -
Tu nous gar - das la fraî - che sen -
Large.
dim:

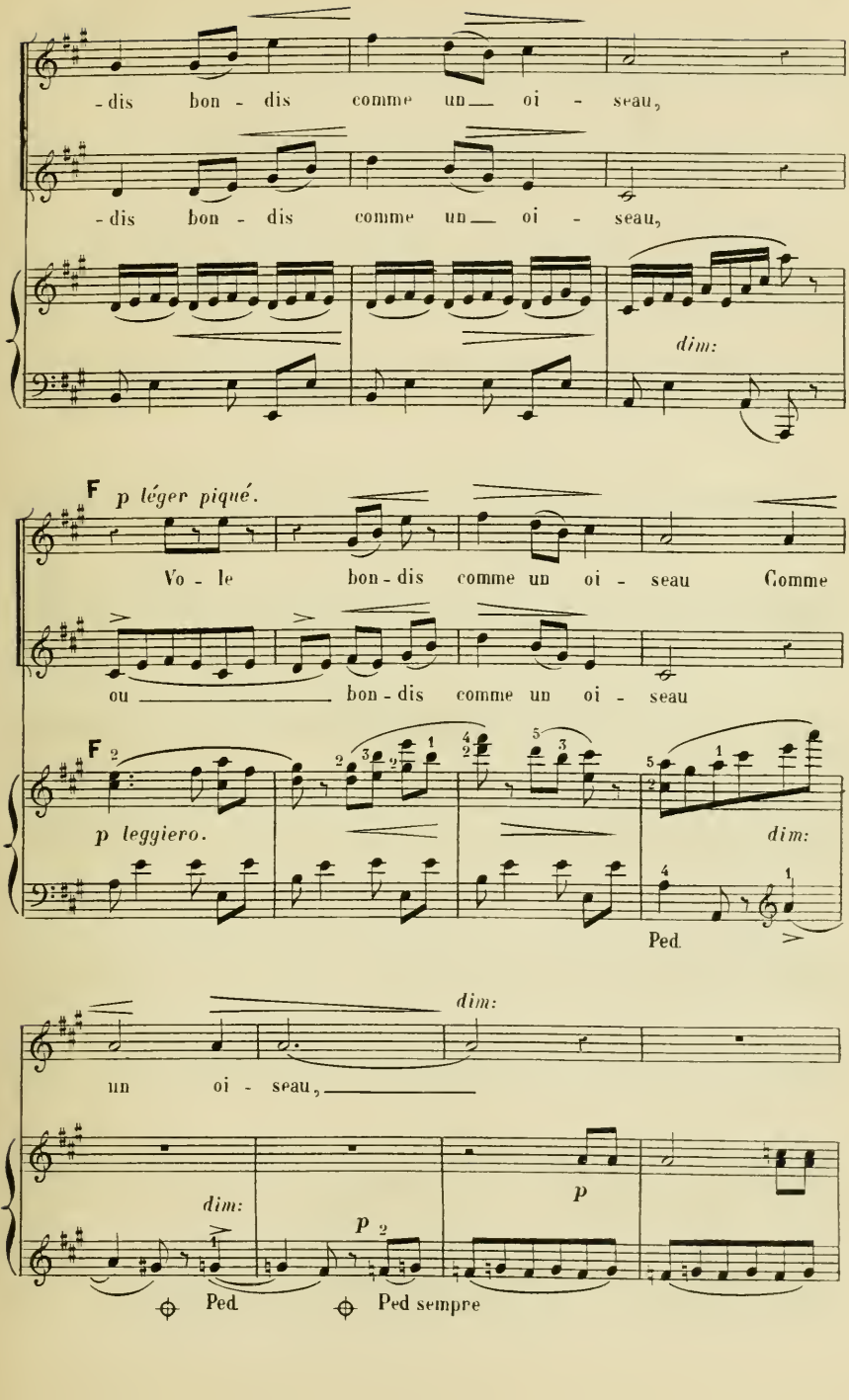

a tempo.
- teur!
a tempo.
- teur!
a tempo.
p
cantando.
p
B
A - vec len - teur
p
A - vec len - teur
B
sempre legato.
cantando.
Ryth - me ton
Ryth - me ton

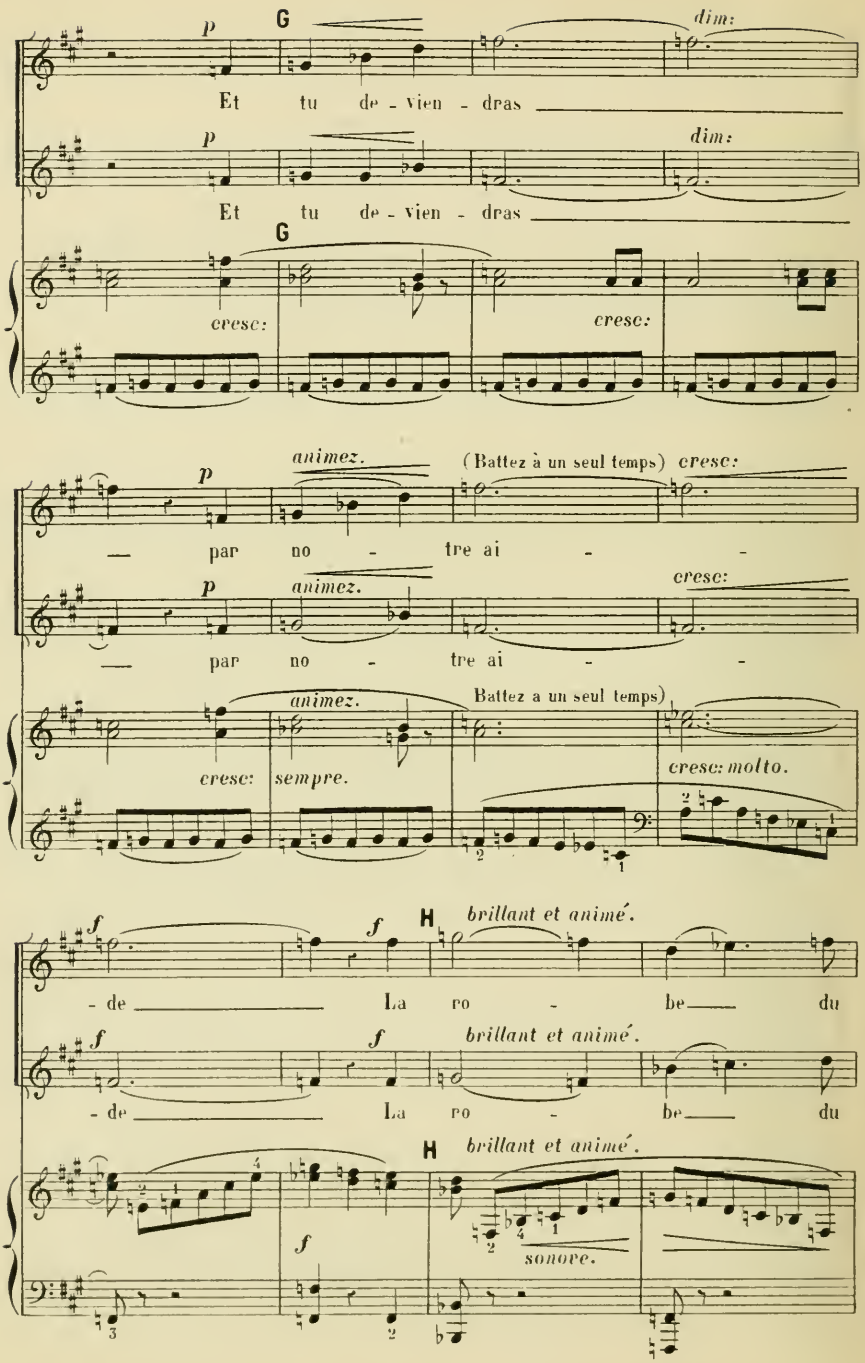

p
vol.
Pour
p
vol.
Pour
cresc:
l'é - pou - sé - e Tu se -
cresc:
l'é - pou - sé - e Tu se -
dim:
cresc:
f
dim:
f
- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos
dim:
espressivo.
f
- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos
dim:
morendo grazioso.

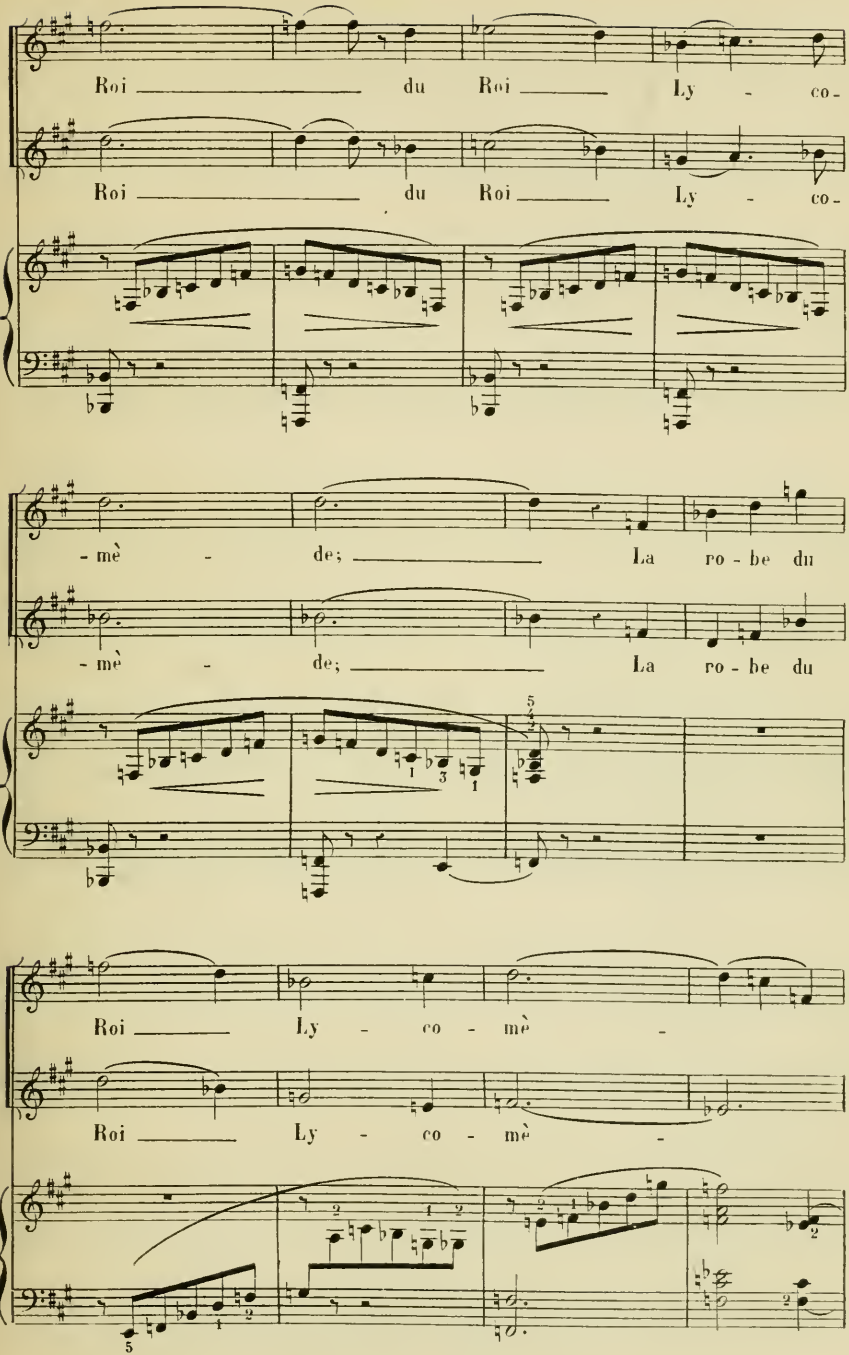

C
energico.
doigts bro-de - ront des lau-
energico.
doigts bro-de - ront des lau-
C
f
-riers Sur les pé - plos
-riers Sur les pé - plos
des fiers guer-riers
des fiers guer-riers
sempre f

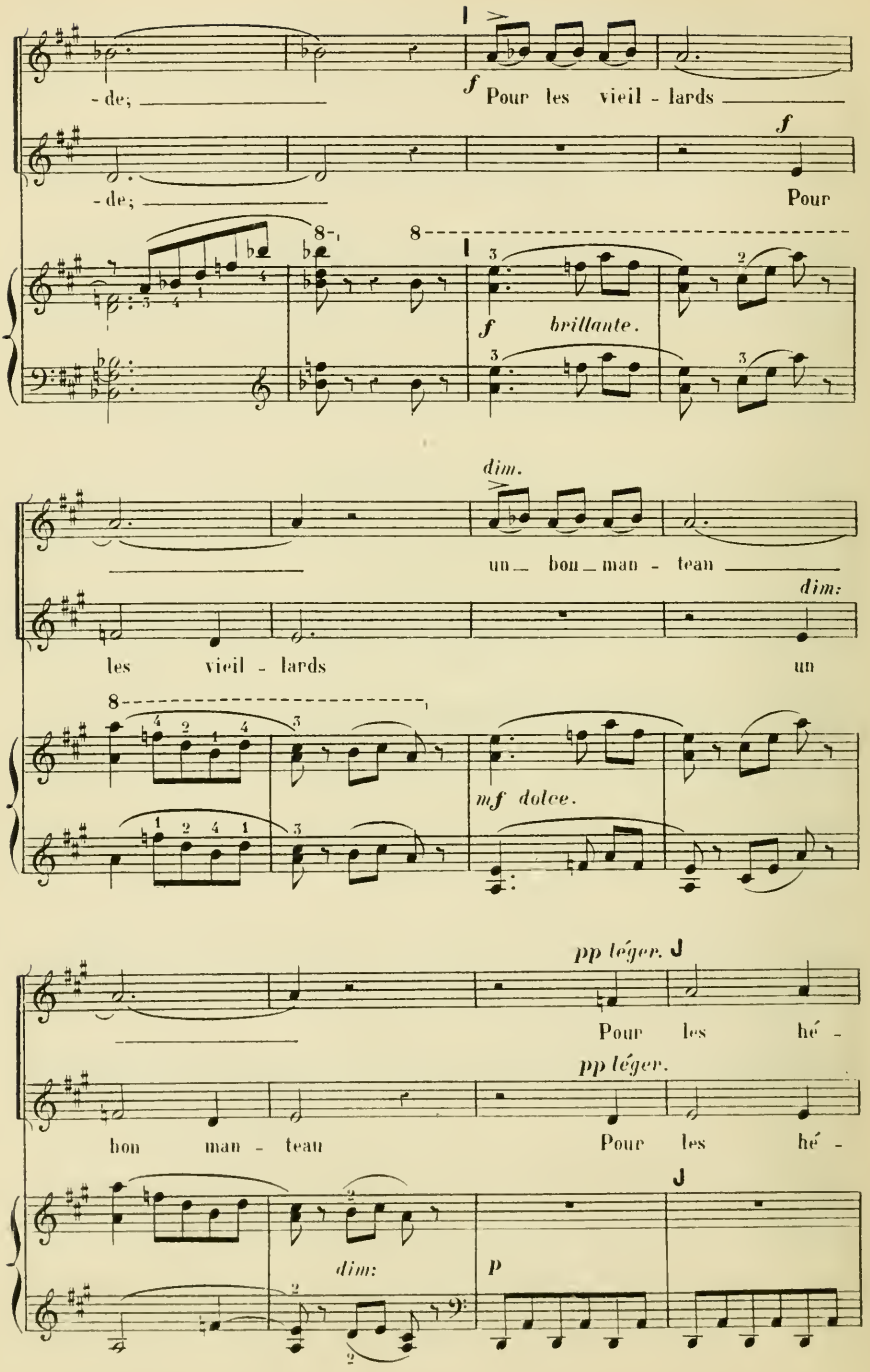

D p
Sur les
p
Sur les
D
p
cresc:
voi - les des
cresc:
voi - les des
cresc:
jeu - nes fil - les
jeu - nes fil - les

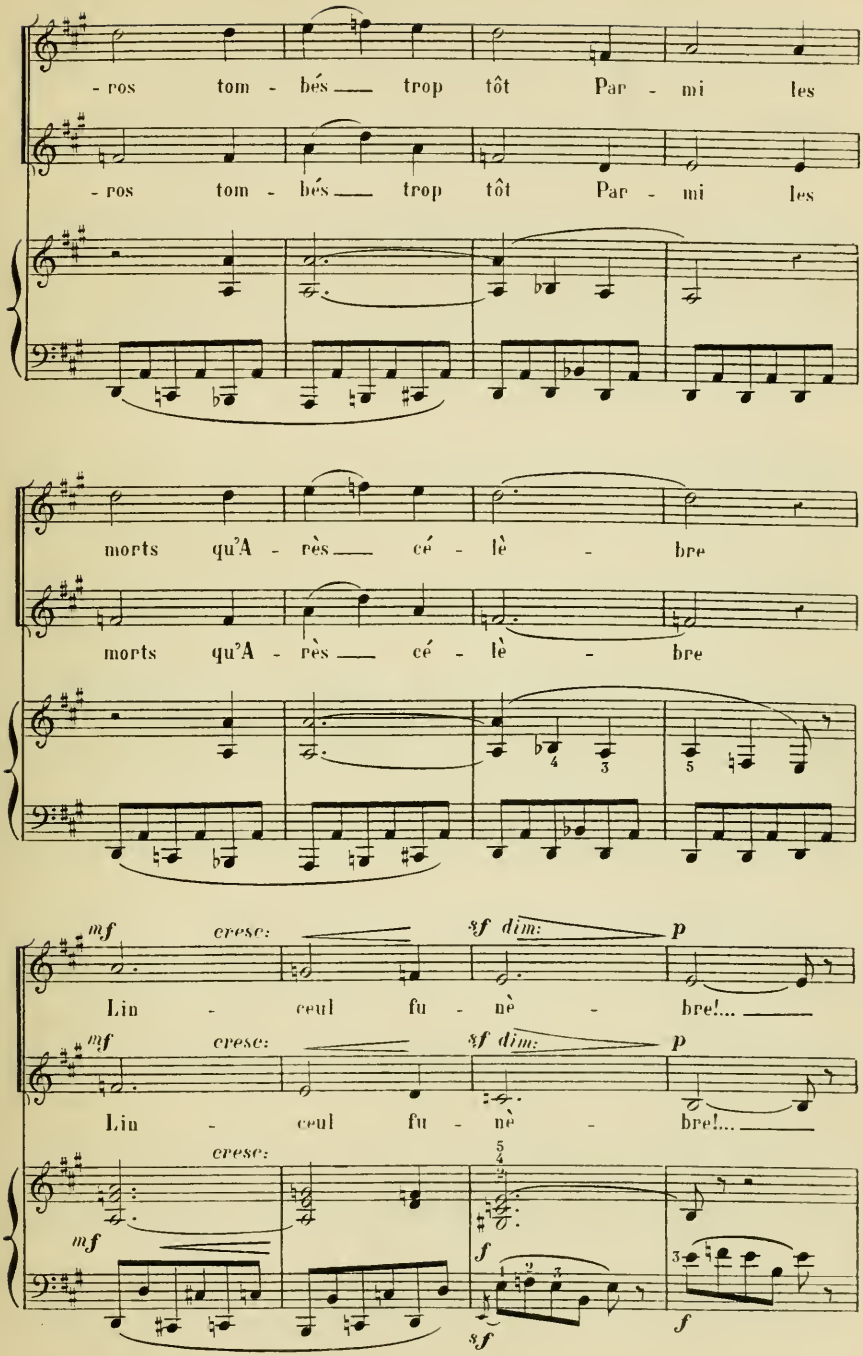

f
rit e dim:
L'or des jon - quil -
f
rit e dim:
L'or des jon - quil
rit e dim:
f
1 2 1 2
1 4 3
molto
E p léger. a tempo.
- les Cours de la que - nouil -
molto
p léger. a tempo.
- les Cours de la que - nouil -
E a tempo.
molto vit:
3 4
p leggiero.
- le de la que - nouille au fu-seau, Vo - le et bon -
- le au fu - seau, Vole et bon -

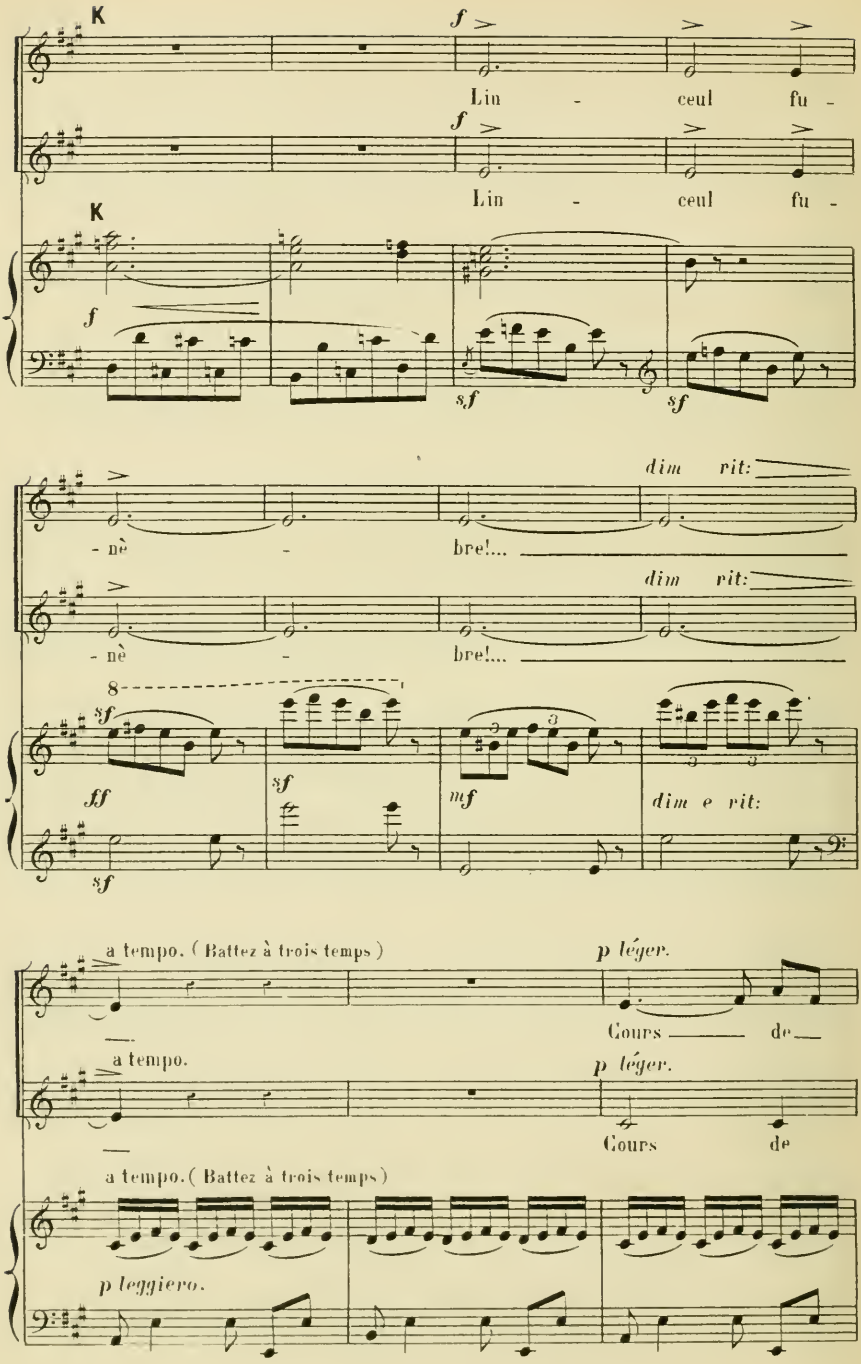

-dis bon - dis comme un oi - seau,
-dis bon - dis comme un oi - seau,
dim:
F p léger piqué.
Vo - le bon - dis comme un oi - seau Comme
ou bon - dis comme un oi - seau
F
p leggiero.
dim:
Ped.
dim:
un oi - seau,
dim:
p
p
Ped
Ped sempre

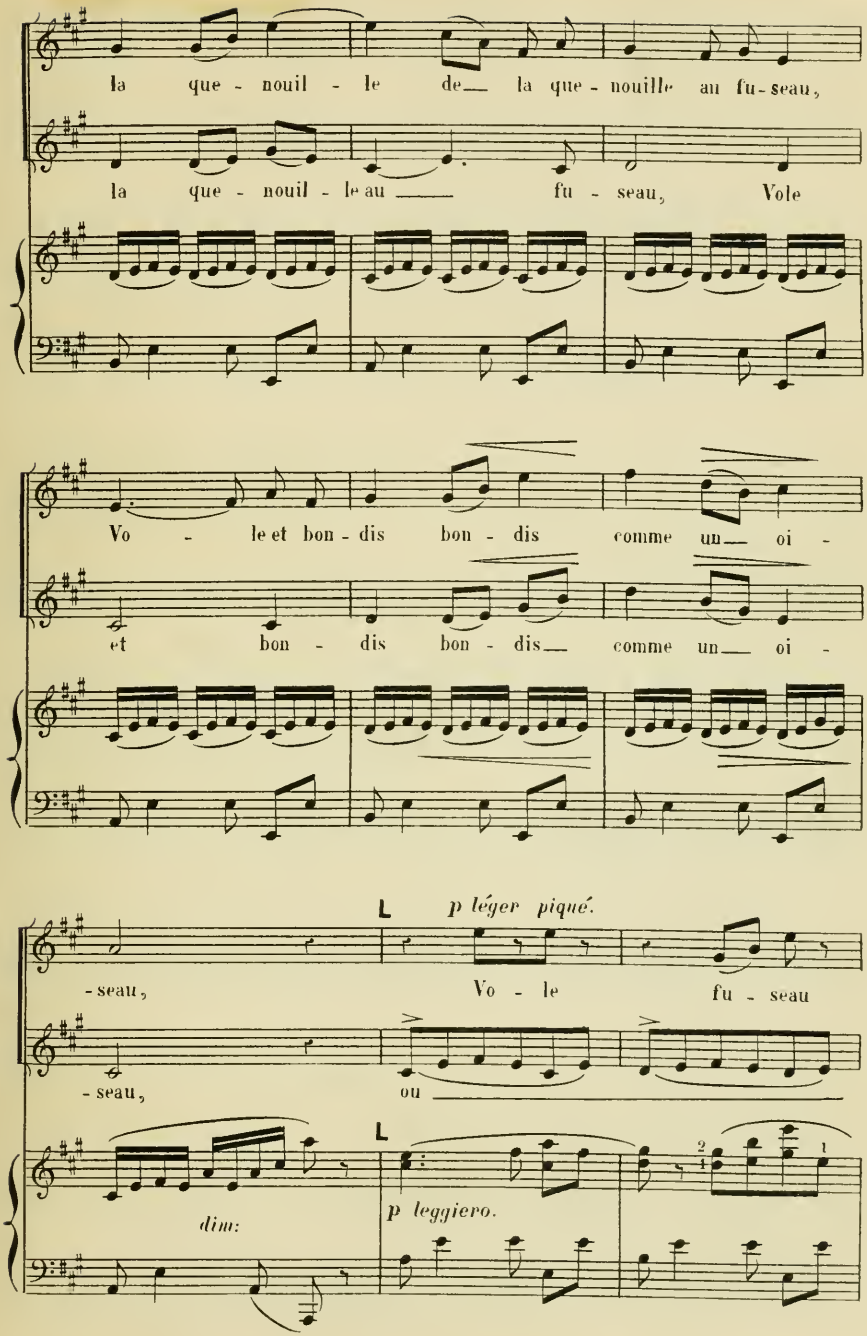

p
G
dim:
Et tu de - vien - dras
p
dim:
Et tu de - vien - dras
G
cresc:
cresc:
animez.
(Battez à un seul temps)
cresc:
— par no - tre ai - -
p
animez.
cresc:
— par no - tre ai - -
animez.
Battez a un seul temps)
cresc: sempre.
cresc: molto.
f
f
H
brillant et animé.
- de La ro - be du
f
f
brillant et animé.
- de La ro - be du
H
brillant et animé.
f
sonore.

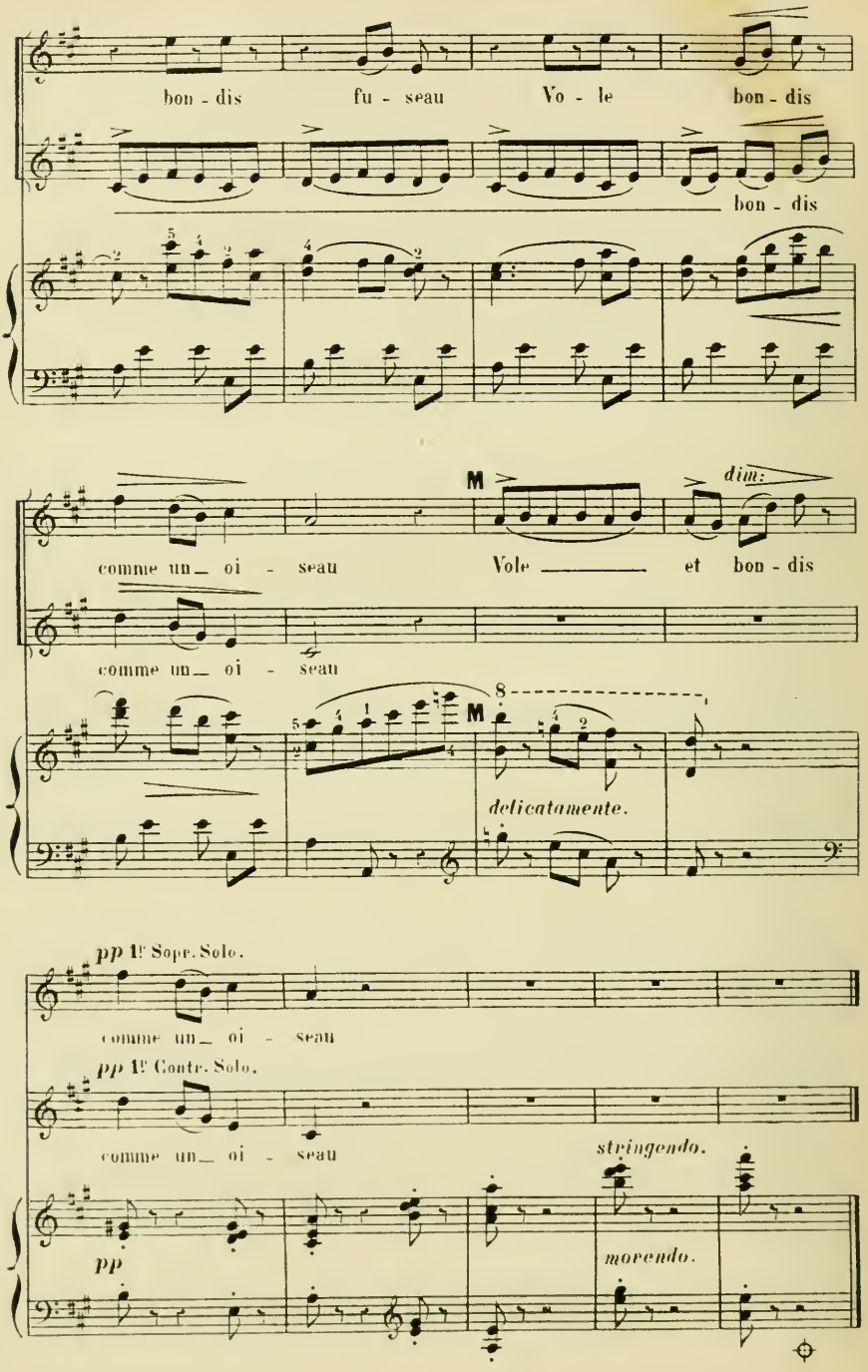

Roi du Roi Ly - co-
Roi du Roi Ly - co-
- mè - de; La ro - be du
- mè - de; La ro - be du
Roi Ly - co - mè -
Roi Ly - co - mè -


-de;
f
Pour les vieil - lards
-de;
f
Pour
f
brillante.
dim.
un bon man - tean
dim:
les vieil - lards
un
mf dolce.
pp léger.
Pour les hé -
pp léger.
bon man - teau
Pour les hé -
dim:
p


- ros tom - bés trop tôt Par - mi les
- ros tom - bés trop tôt Par - mi les
morts qu'A - rès cé - lè - bre
morts qu'A - rès cé - lè - bre
mf cresc: sf dim: p
Lin - ceul fu - nè - bre!...
mf cresc: sf dim: p
Lin - ceul fu - nè - bre!...
cresc:
mf
f
sf
f


K
f
Lin - ceul fu -
f
Lin - ceul fu -
K
f
sf
sf
dim rit:
- nè - bre!...
dim rit:
- nè - bre!...
8
sf
ff
sf
sf
mf
dim e rit:
a tempo. (Battez à trois temps)
p léger.
Cours de
a tempo.
p léger.
Cours de
a tempo. (Battez à trois temps)
p leggiero.


la que - nouil - le de la que - nouille au fu - seau,
la que - nouil - le au fu - seau, Vole
Vo - le et bon - dis bon - dis comme un oi -
et bon - dis bon - dis comme un oi -
- seau, Vo - le fu - seau
- seau, ou
p léger piqué.
p leggiero.
dim:


bon - dis fu - seau Vo - le bon - dis
bon - dis
comme un_ oi - seau
Vole et bon - dis
dim:
comme un_ oi - seau
delicatamente.
pp 1e Sopr. Solo.
comme un_ oi - seau
pp 1e Contr. Solo.
comme un_ oi - seau
stringendo.
pp
morendo.

MÉLODRAME.

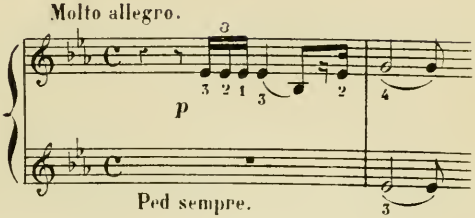
SCÈNE IV.

N° 5.

ACHILLE Une épée!

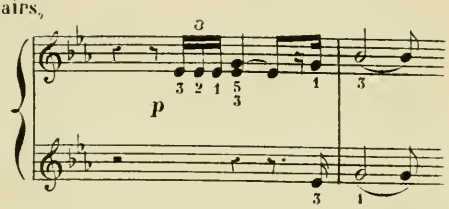
Molto allegro.

PIANO.

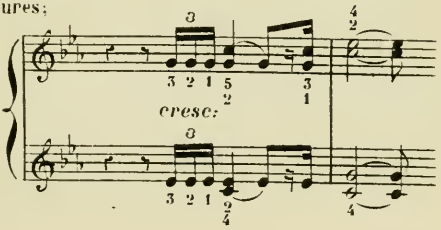


ACHILLE (en extase)

Salut, chaste compagne: Epée aux blancs éclairs,
Volant sur les combats, sifflant parmi les airs,

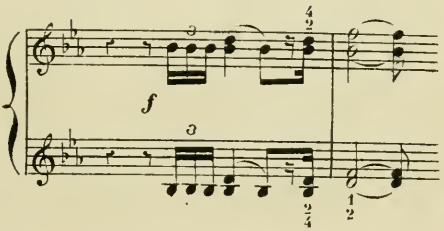


Hydre, fille d'Arès, aux terribles morsures,
Qu'enivre l'âcre odeur des sanglantes blessures;



(de plus en plus exalté)

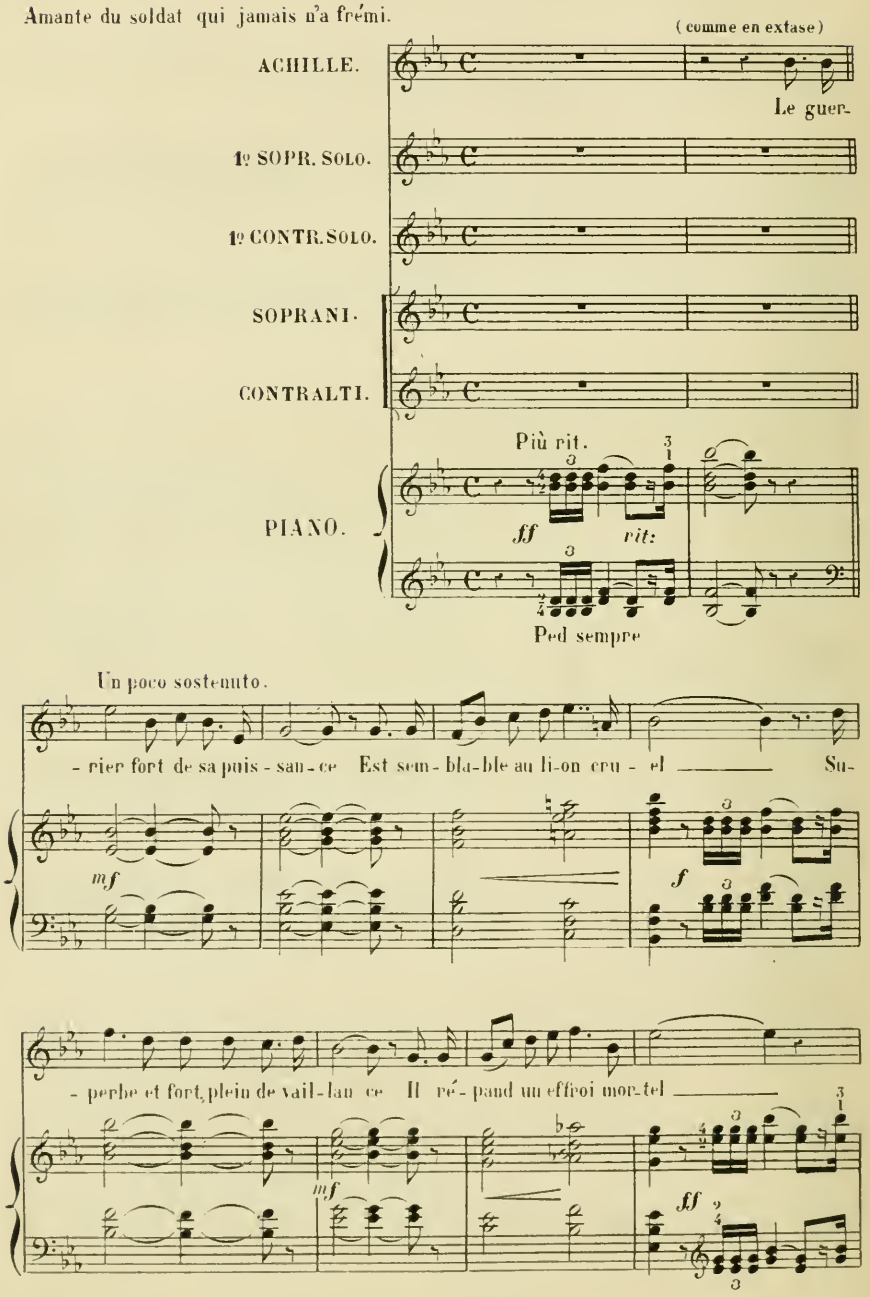
O toi, fidèle au maître, haïssant l'ennemi,

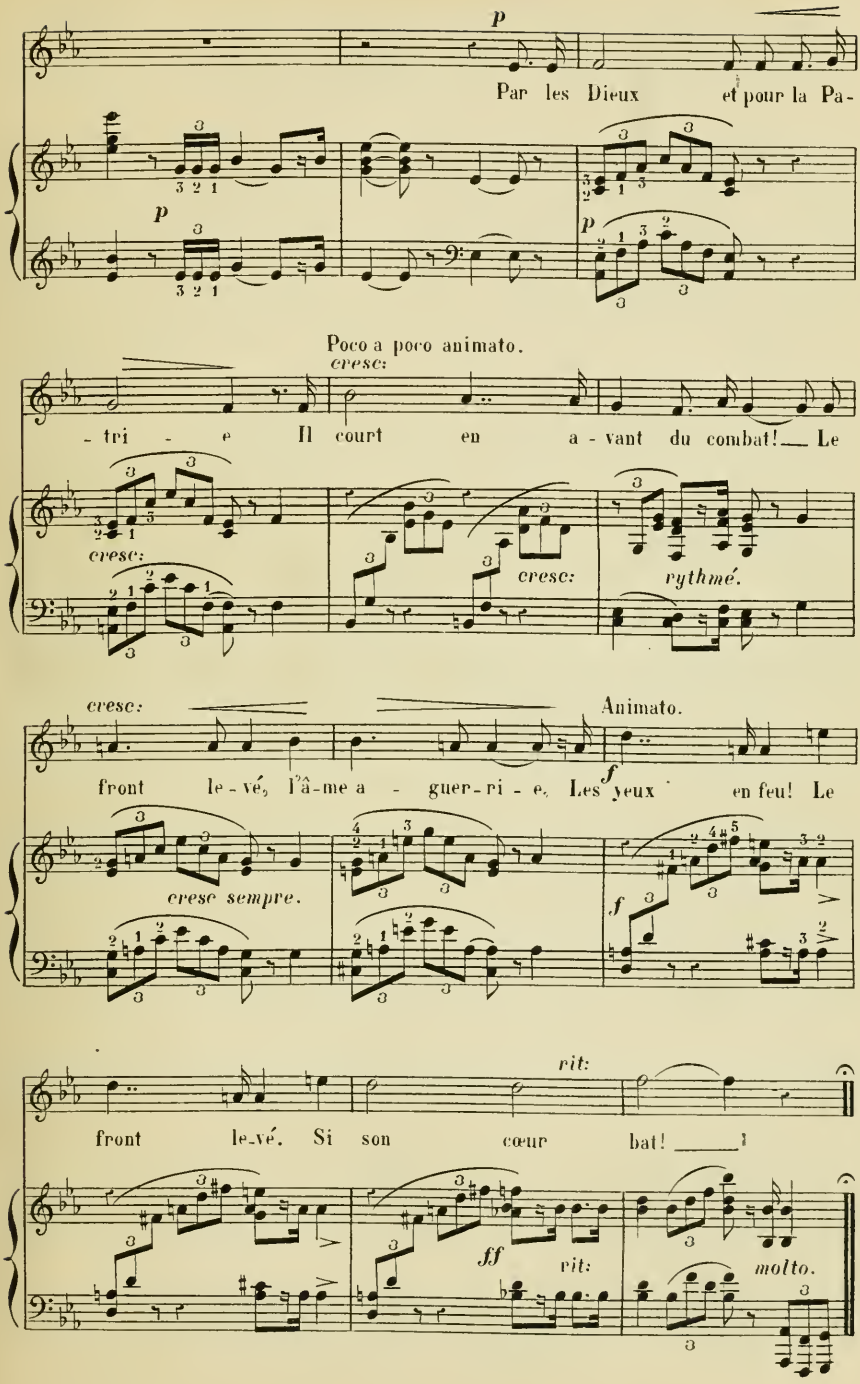


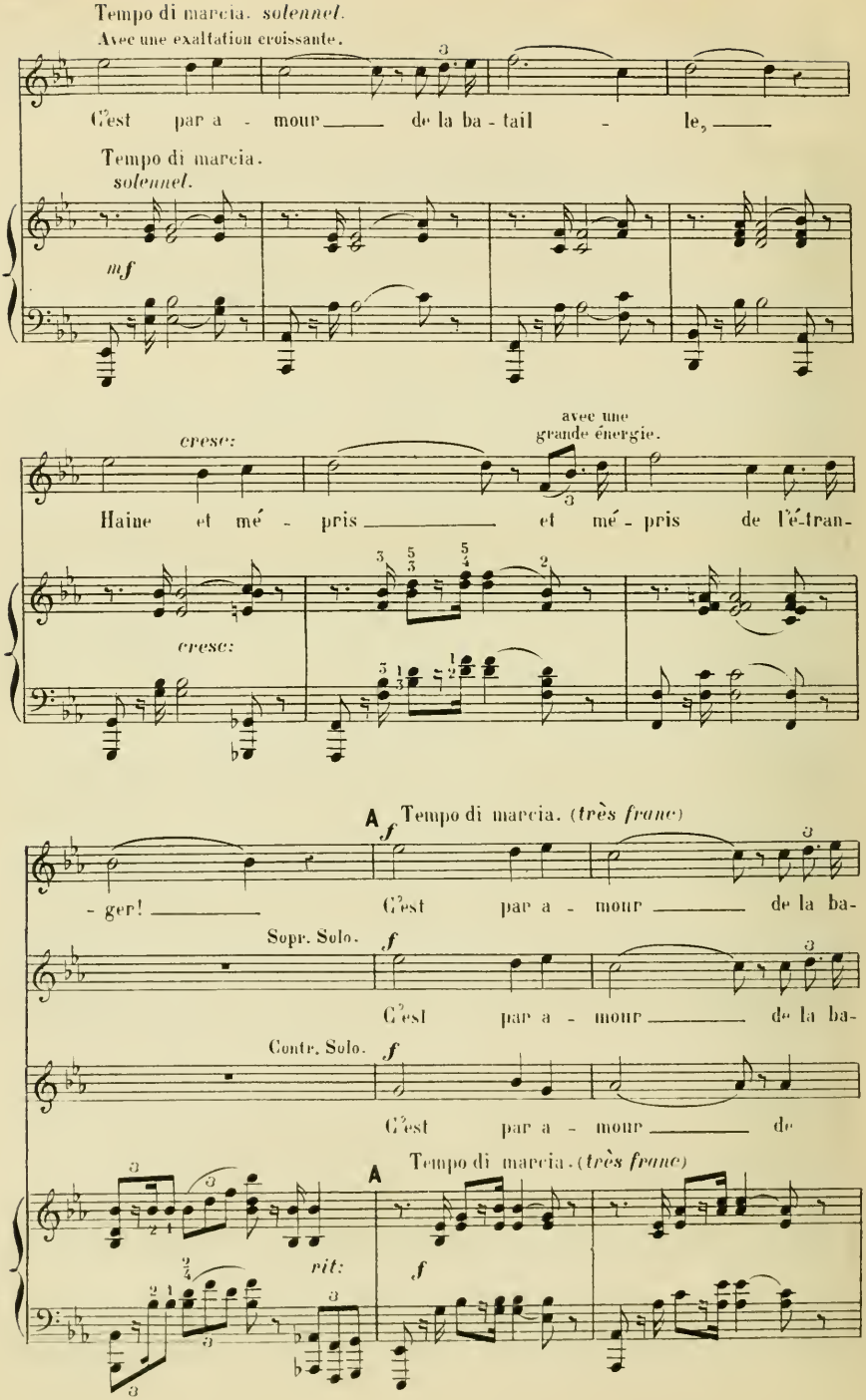
AIR GUERRIER

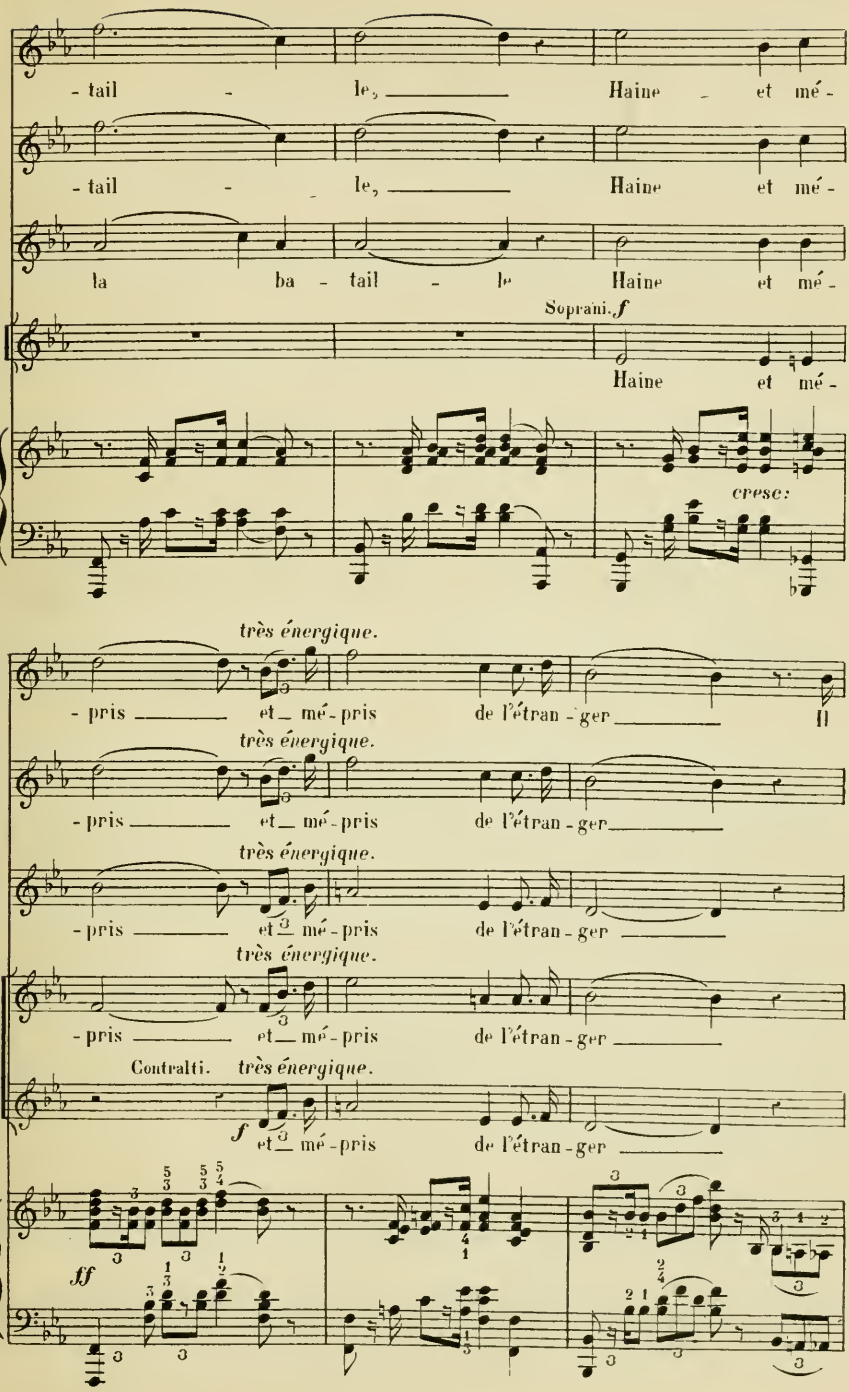
N° 6.

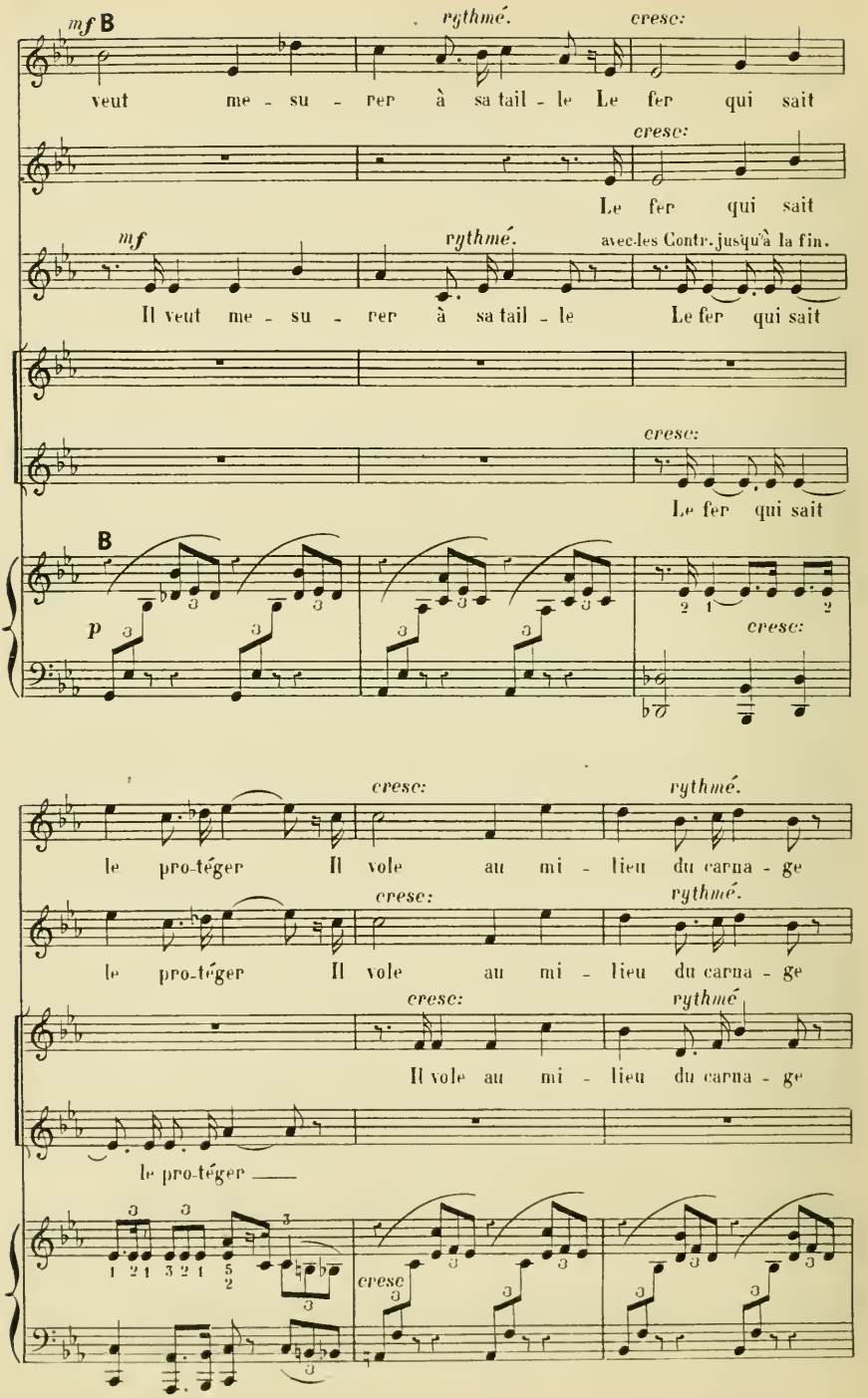
Amante du soldat qui jamais n'a frémi.

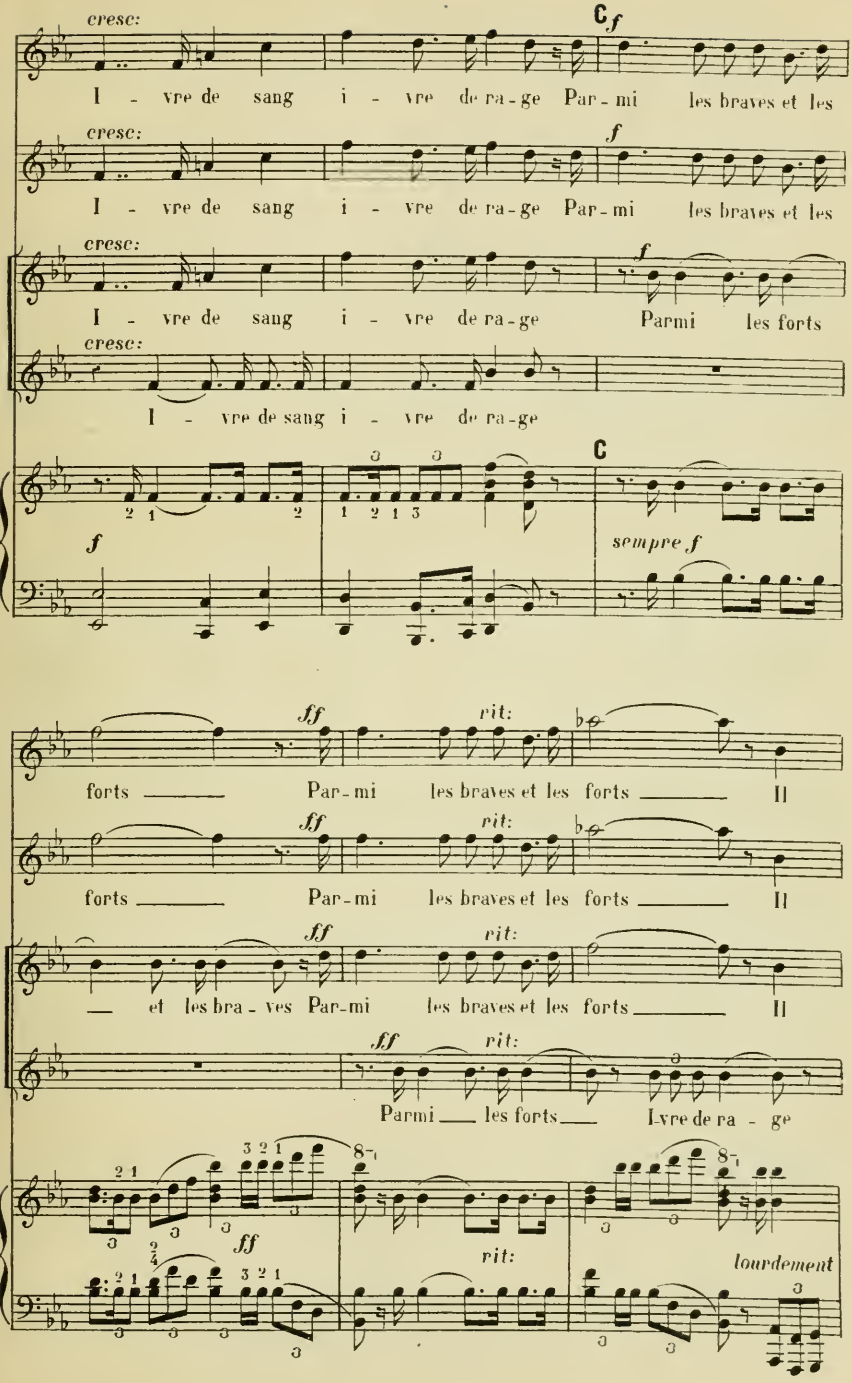


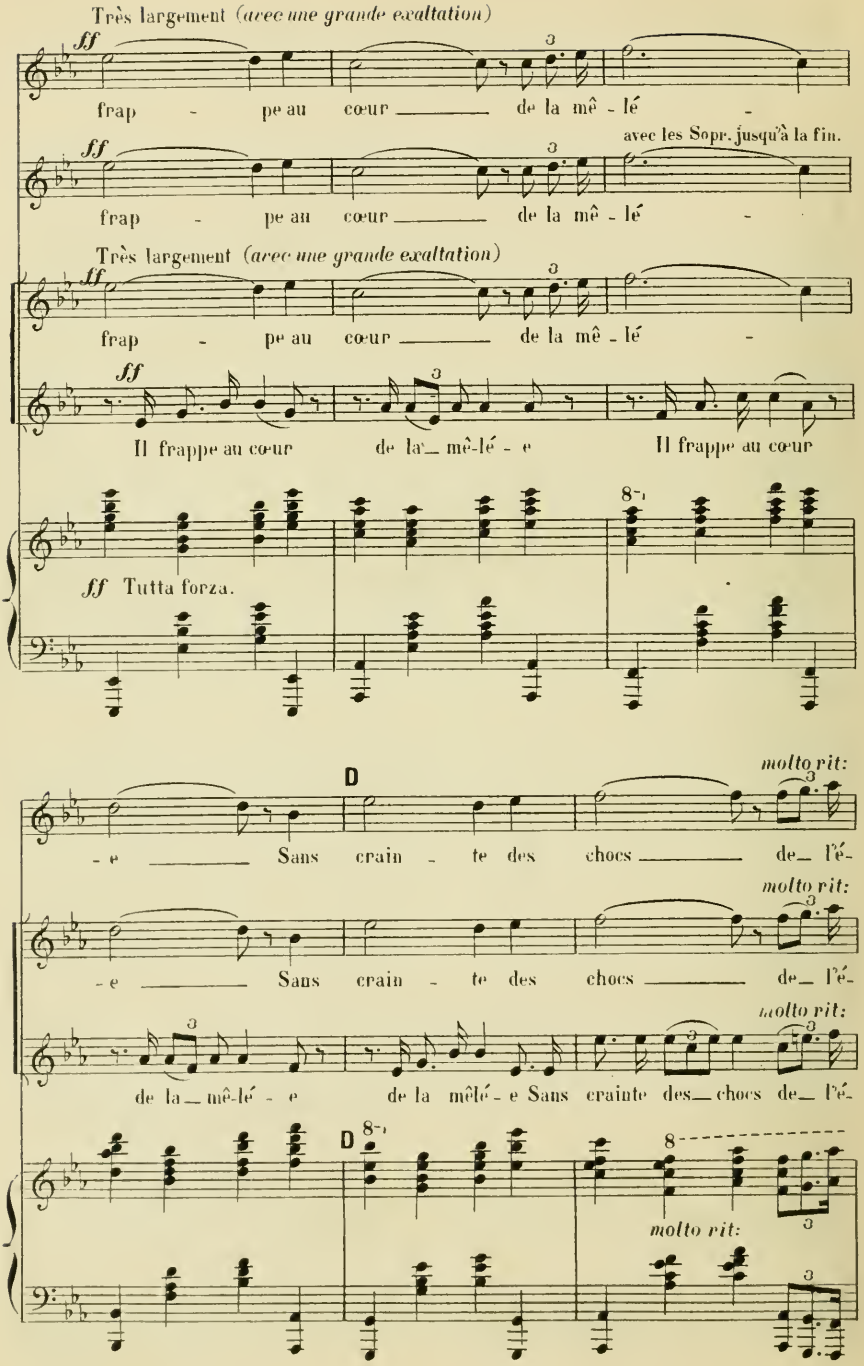

p
Par les Dieux et pour la Pa-
p
p
Poco a poco animato.
cresc:
- tri - e Il court en a - vant du combat! Le
cresc:
cresc:
rythmé.
cresc:
Animato.
front le - vé, l'â - me a - guer - ri - e. Les yeux en feu! Le
f
cresc sempre.
f
rit:
front le - vé. Si son cœur bat!
ff
rit:
molto.

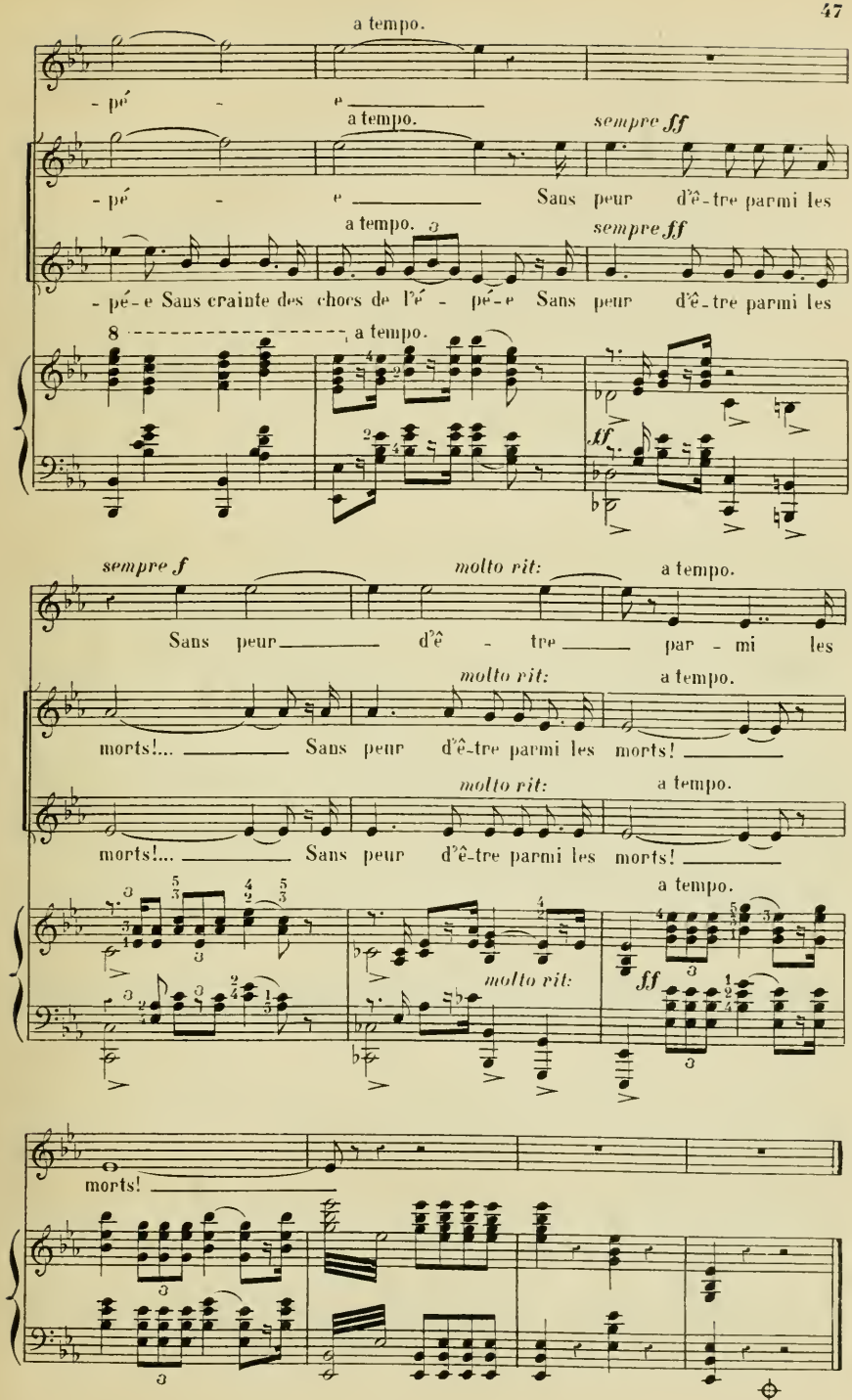

Tempo di marcia. solennel.
Avec une exaltation croissante.
C'est par a - mour de la ba - tail - le,
Tempo di marcia.
solennel.
mf
cresc:
avec une grande énergie.
Haine et mé - pris et mé - pris de l'é-tran-
cresc:
A
f
Tempo di marcia. (très franc)
- ger!
C'est par a - mour de la ba-
Sopr. Solo.
f
C'est par a - mour de la ba-
Contr. Solo.
f
C'est par a - mour de
A
Tempo di marcia. (très franc)
rit:
f


- tail - le, Haine et mé -
- tail - le, Haine et mé -
la ba - tail - le Haine et mé -
Soprani. f
Haine et mé -
cresc.
très énergique.
- pris et mé - pris de l'étran - ger Il
très énergique.
- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.
- pris et mé - pris de l'étran - ger
très énergique.
- pris et mé - pris de l'étran - ger
Contralti. très énergique.
f
et mé - pris de l'étran - ger
ff


mf B
rythmé.
cresc:
veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait
cresc:
Le fer qui sait
mf
rythmé.
avec les Contr. jusqu'à la fin.
Il veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait
cresc:
Le fer qui sait
B
p
cresc:
cresc:
rythmé.
le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge
cresc:
rythmé.
le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge
cresc:
rythmé
Il vole au mi - lieu du carna - ge
le pro-téger
cresc


cresc:
C
f
I - vre de sang i - vre de ra-ge Par-mi les braves et les
cresc:
f
I - vre de sang i - vre de ra-ge Par-mi les braves et les
cresc:
f
I - vre de sang i - vre de ra-ge Parmi les forts
cresc:
I - vre de sang i - vre de ra-ge
C
f
sempre f
ff
rit:
forts Par-mi les braves et les forts II
ff
rit:
forts Par-mi les braves et les forts II
ff
rit:
et les bra-ves Par-mi les braves et les forts II
ff
rit:
Parmi les forts Ivre de ra-ge
ff
rit:
lourdement

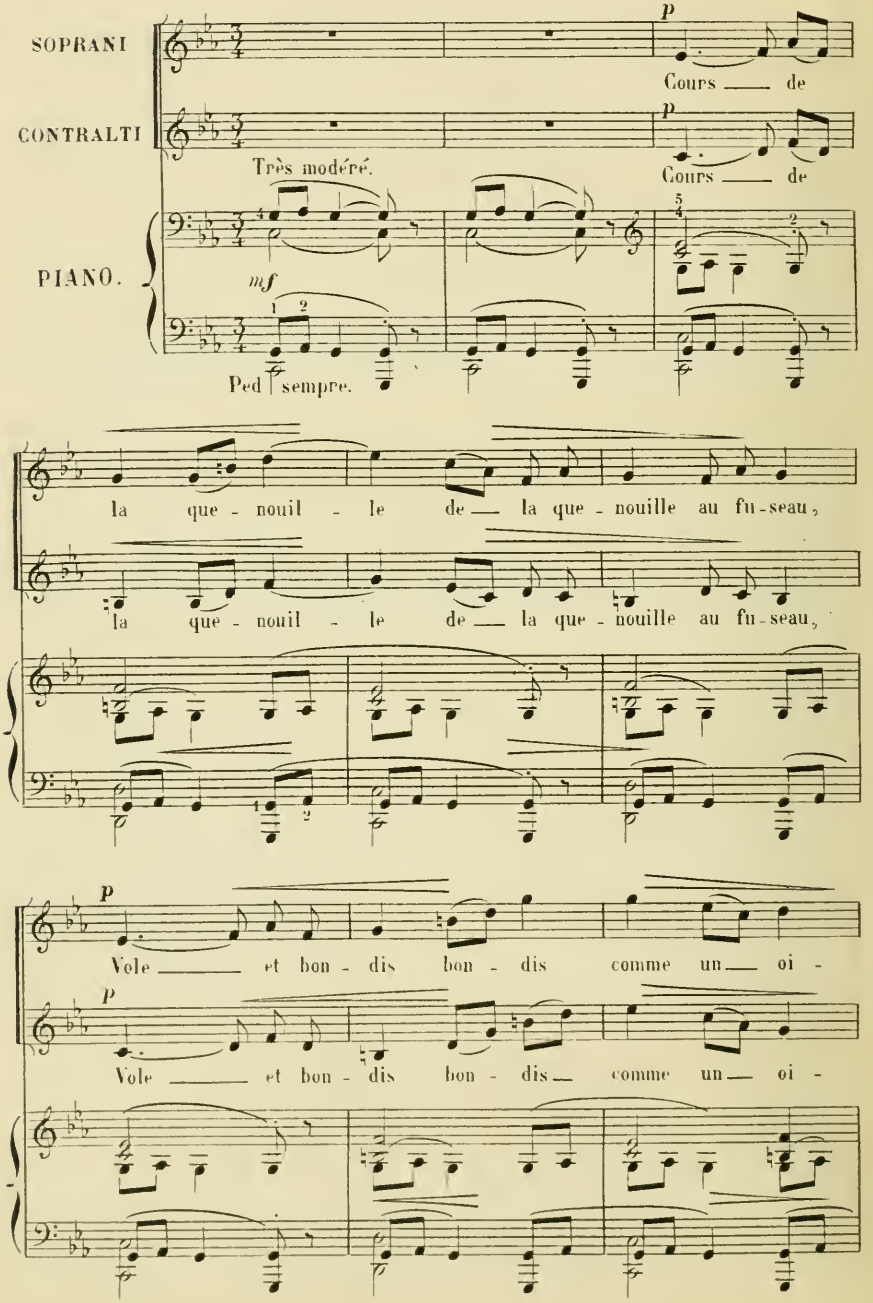

Très largement (avec une grande exaltation)
ff
frap - pe au cœur de la mê - lé -
avec les Sopr. jusqu'à la fin.
frap - pe au cœur de la mê - lé -
Très largement (avec une grande exaltation)
frap - pe au cœur de la mê - lé -
Il frappe au cœur de la mê-lé - e Il frappe au cœur
ff Tutta forza.
D
molto rit:
- e Sans crain - te des chocs de l'é-
de la mê-lé - e de la mêlé - e Sans crainte des chocs de l'é-

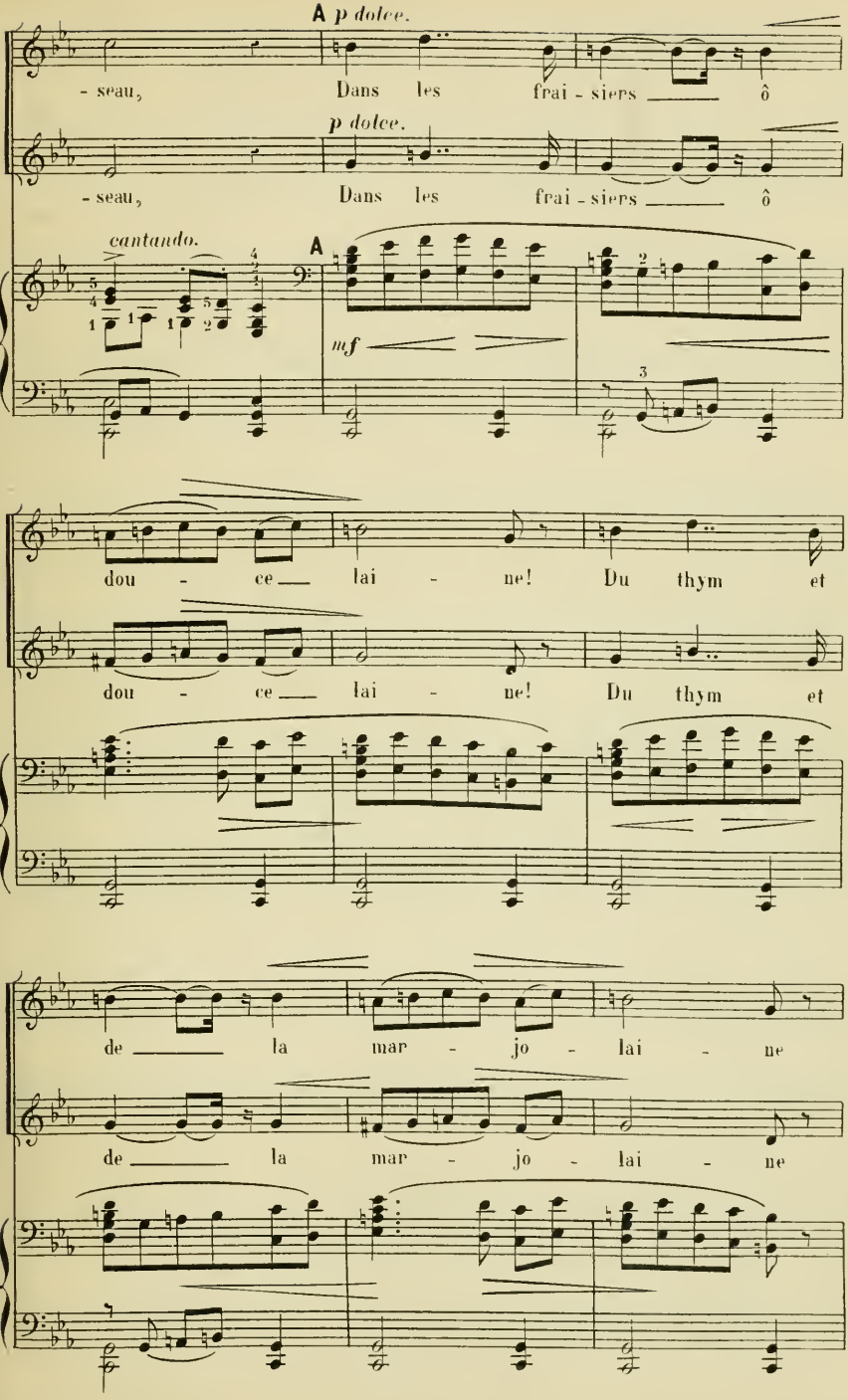

a tempo.
- pé - e
a tempo.
sempre ff
- pé - e Sans peur d'ê-tre parmi les
a tempo.
sempre ff
- pé-e Sans crainte des chocs de l'é - pé-e Sans peur d'ê-tre parmi les
8
a tempo.
ff
sempre f
molto rit:
a tempo.
Sans peur d'ê - tre par - mi les
molto rit:
a tempo.
morts!... Sans peur d'ê-tre parmi les morts!
molto rit:
a tempo.
morts!... Sans peur d'ê-tre parmi les morts!
a tempo.
molto rit:
ff
morts!

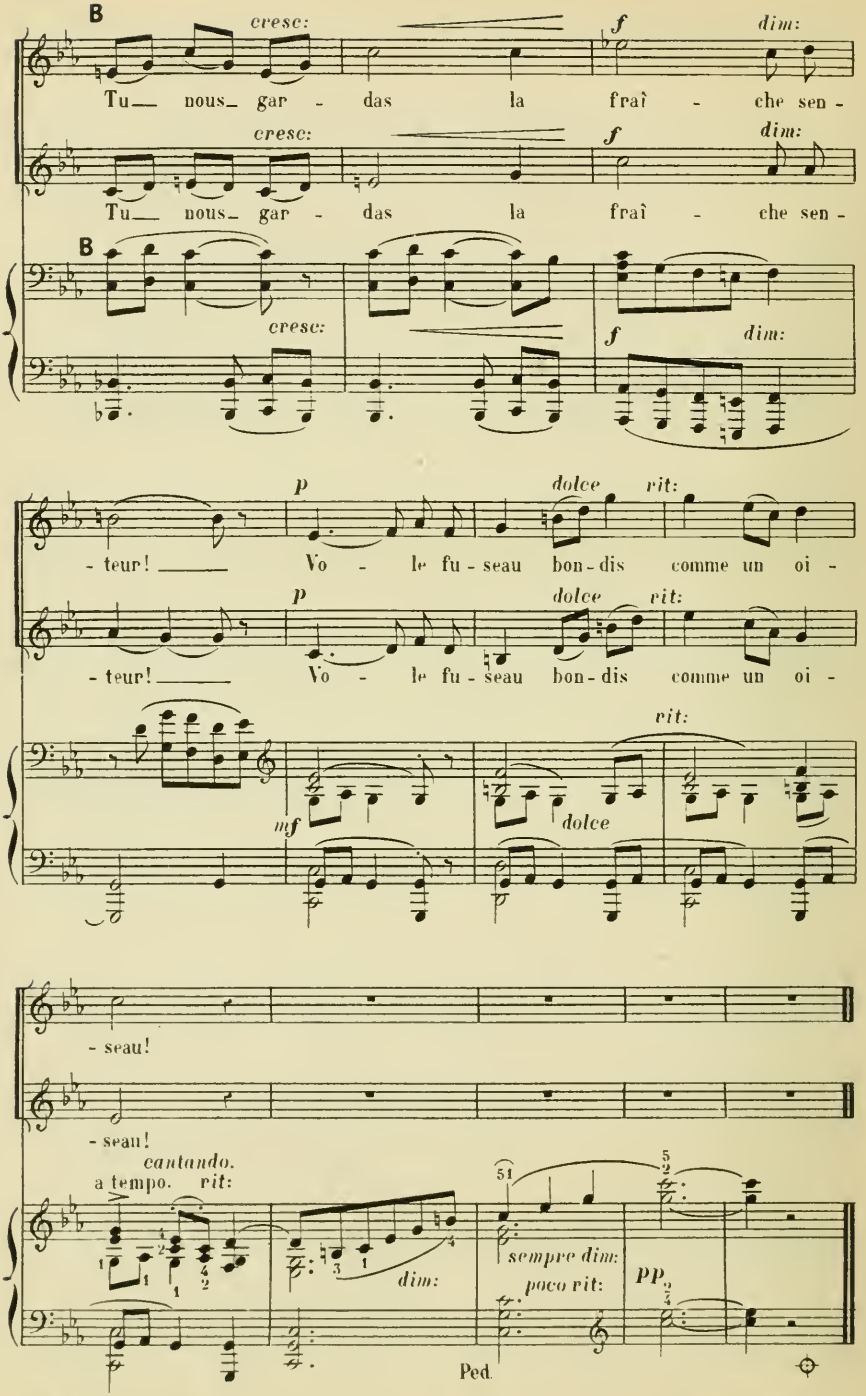
CHŒUR DES FILEUSES (triste)

SCÈNE DERNIÈRE

N° 7.




A p dolce.
- seau, Dans les frai - siers ô
p dolce.
- seau, Dans les frai - siers ô
cantando.
A
mf
dou - ce lai - ne! Du thym et
dou - ce lai - ne! Du thym et
de la mar - jo - lai - ne
de la mar - jo - lai - ne


B
cresc:
f
dim:
Tu_ nous_ gar - das la fraî - che sen -
teur! Vo - le fu - seau bon - dis comme un oi -
p
dolce
rit:
mf
- seau!
cantando.
a tempo. rit:
sempre dim:
poco rit:
pp
Ped.

ŒUVRES DE A.M. AUZENDE

Enseignement

Modèles d'écriture musicale *(L. Grus)*
Honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique & des Beaux-Arts
Inscrit sur la liste des livres fournis gratuitement par la ville de Paris à ses Ecoles comm.les

Cahier N°1	Clé de sol	
..... 2	Clé de Fa	
..... 2bis	Rapports de la clé de sol avec la clé de fa	
..... 3	Notes aiguës de la clé de sol	
..... 4	Notes graves de la clé de fa	
..... 5	Notes servant de lien entre les 2 clés	
..... 6	Réunion des deux clés	

Chaque cahier ..... Prix net 0f50
l'Ouvrage complet en 7 cahiers

Premiers exercices de mécanisme 2f
Etude pratique des tons, *complet*, net 5f
1re Partie *(séparée)* Etude des gammes, net 3f
2e Partie *(séparée)* Etude des arpèges, net 2f
Marche à suivre pour enseigner, net 10f

Piano seul

1er Impromptu *(Girod)* 5f
2e Impromptu 3f
Rondinetto 5f
Fragments de Sigurd de E. Reyer
Transcription *(Heugel)* 7f50
Dolcezza, Romance sans parole *(Maquet)* 6f
Marche joyeuse *(Richault)* 6f
Valse Impromptu *(Durand)* 5f
Bluette, *(Girod)* 5f
Entr'acte pour le Roman Comique *(Richault)* 5f
Badinage, *(Girod)* 6f

Feuillets d'album
Expansion
Valse intime
Ingénue
Paysage d'Hiver
Doux chérubin
Myosotis

Piano à 4 mains.

Sous les ombrages de Crochat, Valse, *(Girod)* 6f.
Entr'acte - Sevillana de Don César de Bazan
de J. Massenet, *transcription, (Heugel)* 7f50
Styrienne, thème varié, *(Maquet)* 7f50
Marche joyeuse, *(Richault)* 7f50
Polka humoristique, *(Gris)* 7f50
Valse gracieuse 7f50

Piano à 8 mains.

Transcriptions.

La Damnation de Faust de H. Berlioz :
Marche hongroise, *(Richault)* 12f.
Chœur de gnomes et de sylphes
Chœur de soldats et chanson d'étudiants 12f.
Menuet des Follets 12f.
Entr'acte - Sevillana de Don César de Bazan
de J. Massenet, *(Heugel)* 9f.
l'Arrivée des patineurs, du Prophète
de Meyerbeer, *(Maquet)* 12f.
Pas de cinq, de Robert-le-Diable
de Meyerbeer 12f.

Chant et Piano

Recueil de Douze Mélodies *(Girod)* net 7f.
Nos 1. l'Onde et la jeune Fille
« 2. Le lever
« 3. Les cyprès
« 4. Hymne à la Forêt *(Mélodie pour voix de Basse)*
Barberine, de H. de Musset
« 5 { *a.* Chanson de Barberine
b. Couplets de Rosenberg
Les Caresses, de J. Richepin
« 6. Floréal
« 7. Nivôse A *"le Ciel est transi"*.
« 8. Nivose B *"Où vivre?"*.
Poëmes de Provence de J. Aicard
« 9. Tout l'Été
« 10. Les roseaux du Golfe
« 11. La chanson des Blondes
« 12. La Méditerranée
Mélodie pour voix de basse, *(Hymne à la Forêt)*
séparée 3f.
La chanson de Barberine, séparée 3f.
Nivôse A, séparée 3f.
Poëmes de Provence
les quatre mélodies ensemble net 5f.
Chaque mélodie séparée net 2f.
Invocation à l'Humanité 6f.
(à la Revue occidentale, 10, Rue M. le Prince)
Chant religieux pour voix de Basse

Aubade provençale, *(Jouve)* 5f. »
N°1, en la *Ténor ou soprano*
N°2, en fa *Baryton ou Mezzo-soprano*

Chœurs

Sans Accompagnement

Ravissement. *(L. Grus)* net 0f.20
à trois voix égales
(Concours des écoles de la ville de Paris, 1893)

La mêlée 0f.30
à trois voix égales

Le 14 Juillet, Fête Nationale 0f.40
à trois voix égales

Bergerie, à trois voix égales

La Péri, à trois voix égales

Chœurs

avec Accompagnement

Achille. Scène lyrique pour Soli et chœurs de femmes *(Girod)*
Partition Piano et Chant net 6f. »

Violon et Piano

Entr'acte pour le Roman Comique *(Richault)* 6f. »
Trois morceaux de genre :
N°s 1 **Pastorale** 9f. »
» 2 **Nocturne** *Ton original* 7f.50
Le même transposé en sol ♮ 5f. »
» 3 **Marche Slave** 7f.50
Gavotte de Madelon 5f. »

Violoncelle et Piano

Trois morceaux de genre : *(Richault)*
N°1 **Pastorale** 9f. »
N°2. **Nocturne**, *Ton original* 7f50
Le même transposé en sol ♭ 5f. »
N°3. **Marche Slave** 7f50

Flûte et Piano

Nocturne, *en sol ♭* 5f. »
Gavotte de Madelon 5f. »

Alto et Piano

Gavotte de Madelon 5f. »

Trio

Cantabile *(Richault)*
pour violon, violoncelle et piano.

Quintette

Cantabile. *(Richault)*
pour deux violons, alto, violoncelle & contre-basse. Piano conduct^r & parties séparées net. 2f50

Orchestre

Piano conducteur & parties séparées
Marche joyeuse *(Richault)*. net: 7f
Entr'acte pour le Roman Comique, net 3f

Harmonie militaire

Marche joyeuse, *(Richault)*
arrangée par A. Soyer, chef de musique au 4e de ligne.
Piano conducteur & parties séparées 2f.

Imp CHAIMBAUD & Cie Paris

Atel de Dessin A. Bilton. 14 Rue Jouffroy. Paris

M
1503
A927A3
Music

Auzende, A. M.
[Achille. Piano-vocal score. French]
Achille

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE
MAY 07 1998

SEPT.11